

INTERMEDIATE EXAMINATION – 2020 (ANNUAL)

112/212

Model Set

BHOJPURI (भोजपुरी)

I.Sc. & I.Com – LL-BHOJPURI (OPT)

समय : 03 घंटे 15 मिनट

पूर्णांक : 100

Time : 03 Hrs. 15 Minutes]

Full Marks : 100

कुल प्रश्नों की संख्या : 67

Total No, of Questions : 67

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
2. दाहिनी ओर हाशिए पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
3. इस प्रश्न-पत्र को ध्यान पूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
4. यह प्रश्न-पत्र दो खण्डों में विभक्त है, खण्ड-अ एवं खण्ड-ब।
5. खण्ड-अ में 60 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इन 60 प्रश्नों में से किन्हीं 50 का उत्तर दिया जाना अनिवार्य है। परीक्षार्थी द्वारा 50 से अधिक प्रश्नों के उत्तर दिये जाने की स्थिति में कम्प्यूटर द्वारा प्रथम 50 प्रश्नों का मूल्यांकन किया जायगा। इनका उत्तर उपलब्ध कराये गये OMR-उत्तर पत्रक में दिये गये सही वृत्त को काले/नीले बॉल पेन से भर कर करें। किसी भी प्रकार के व्हाइटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का उत्तर-पुस्तिका में प्रयोग करना मना है अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।
6. खण्ड-ब में कुल 7 विषयनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के समक्ष अंक निर्धारित हैं।
7. किसी भी तरह के इलेक्ट्रॉनिक-यंत्रों का उपयोग वर्जित है।

खण्ड-अ (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

प्रश्न संख्या 1 से 60 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। इनमें से 50 प्रश्नों का उत्तर लिखना अनिवार्य है। अगर कोई परीक्षार्थी 50 से अधिक प्रश्नों का उत्तर देता है तो प्रथम 50 प्रश्नों का ही मूल्यांकन किया जायेगा। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR-शीट पर चिह्नित करें।

नीचे दिहल वस्तुनिष्ठ प्रश्नन में से सही उत्तर चुनीं –

(50 x 1 =50)

1. 'काकी के गहना' कवना विधा के रचना ह ?
A. कविता
B. रेखाचित्र
C. कहानी
D. शब्द चित्र
2. 'प्रेम के कलश' कवना विधा के रचना ह ?
A. संस्मरण
B. कविता
C. जीवनी
D. आत्मकथा
3. 'काकी के गहना' के रचनाकार के ह ?
A. मनोरंजन प्र० सिन्हा
B. गंगा प्रसाद
C. उषा वर्मा
D. सत्येन्द्र सुमन
4. 'मछरी' कवना विधा के रचना ह ?
A. कहानी
B. संस्मरण
C. शब्द चित्र
D. कविता
5. 'मछरी' के रचनाकार बानीं –
A. रामनाथ पांडेय
B. रामनाथ पाठक

- C. रामेश्वर सिंह काश्यप D. एह में से केहू ना
6. 'पाण्डेय कपिल' के कविता ह –
- A. फिरंगिया B. भोर हो गइल
- C. नवगीत D. आम
7. 'प्रेम के कलश' कविता के कवि बानीं –
- A. गंगा प्रसाद अरुण B. सूर्यदेव पाठक पराग
- C. दूनों D. एह में से केहू ना
8. 'वर्ण' के मेल से का बनेला ?
- A. शब्द B. वाक्य
- C. अक्षर D. कवनो ना
9. 'शब्द' के मेल से का बनेला ?
- A. अक्षर B. वाक्य
- C. वर्ण D. कवनो ना
10. विशेषण के भेद होखेला –
- A. दू B. तीन
- C. चार D. पाँच
11. 'संज्ञा' के भेद होखेला –
- A. 02 B. 03
- C. 04 D. 05
12. 'वचन' कै गो होखेला?
- A. 02 B. 03

- C. 04 D. 05
13. 'पुरुष' कै गो होखेला ?
A. 02 B. 03
C. 04 D. 05
14. 'काल' कै गो होखेला ?
A. 02 B. 03
C. 04 D. 05
15. 'राम' जात बाड़न' में कवन काल ह ?
A. वर्तमान B. भूत
C. भविष्यत D. एह में से कवनो ना
16. 'मोहन जाये वाला बाड़न' में कवन काल ह ?
A. वर्तमान B. भूत
C. भविष्यत D. एह में से कवनो ना
17. 'श्याम काल्हे पटना से अइलन ह' में कवन काल ह ?
A. वर्तमान B. भूत
C. भविष्यत D. एह में से कवनो ना
18. 'दाल-भात' समास ह —
A. द्वन्द्व B. अव्ययीभाव
C. तत्पुरुष D. एह में से कवनो ना
19. 'मर्दाना' शब्द के उल्टा का होखेला ?
A. जनाना B. औरत

- C. नारी
D. पत्नी
20. 'बाघ' के स्त्रीलिंग का होखेला ?
A. हरिनी
B. बाघिन
C. शेरनी
D. एह में से कवनो ना
21. लड़का जन्मोत्सव के समय कवन गीत गावल जाला?
A. सोहर
B. कजरी
C. विरहा
D. पूरबी
22. सावन में मेहरारू लोग कवन गीत गावेली ?
A. सोहर
B. कजरी
C. विरहा
D. एह में से कवनो ना
23. विरह-व्यथा में मेहरारू लोग कवन गीत गावेली ?
A. विरह गीत
B. कजरी
C. सोहर
D. एह में से कवनो ना
24. 'अ' कवन वर्ण ह ?
A. व्यंजन
B. स्वर
C. दूनों
D. कवनो ना
25. 'स' कवन वर्ण ह?
A. व्यंजन
B. स्वर
C. दूनो
D. कवनो ना
26. 'रमेश' कवन संज्ञा ह ?
A. व्यक्ति वाचक
B. भाव वाचक

- C. द्रव्य वाचक
D. समूह वाचक
27. 'तेल' कवन संज्ञा ह ?
A. व्यक्ति वाचक
B. भाव वाचक
C. द्रव्य वाचक
D. समूह वाचक
28. 'सर्वनाम' के कौ गो भेद होला ?
A. 03
B. 04
C. 05
D. 06
29. 'हमसब' कवन सर्वनाम ह ?
A. पुरुष वाचक
B. निश्चय वाचक
C. प्रश्न वाचक
D. कवनो ना
30. क्रिया के कव गो भेद होखेला ?
A. एक
B. दू
C. तीन
D. चार
31. 'खाइल' कवन क्रिया ह?
A. सकर्मक
B. अकर्मक
C. दूनो
D. कवनो ना
32. 'श्वेताम्बर' कवन समास ह ?
A. तत्पुरुष
B. बहुब्रीहि
C. दूनो
D. कवनो ना
33. अलंकार के कव गो भेद होखेला ?
A. 02
B. 03

- C. 04 D. एह में से कवनो ना
34. 'दोहा' कवन छंद ह ?
A. मात्रिक B. वार्णिक
C. दूनो D. कवनो ना
35. 'को' कवन कारक के चिह्न ह ?
A. कर्ता B. कर्म
C. करण D. सम्प्रदान
36. 'बछड़ा' कवन लिंग ह ?
A. पुल्लिंग B. स्त्रीलिंग
C. नपुंसक लिंग D. एह में से कवनो ना
37. 'गाय' कवन लिंग ह ?
A. पुल्लिंग B. स्त्रीलिंग
C. नपुंसक लिंग D. एह में से कवनो ना
38. 'दुःशासन' में कवन संधि ह ?
A. स्वर B. व्यंजन
C. विसर्ग D. एह में से कवनो ना
39. 'देवरानी' में कवन प्रत्यय लागल बा?
A. देवर B. आनी
C. दूनो D. एह में से कवनो ना
40. उपसर्ग कवनो शब्द में लागेला –
A. पहिले B. बाद में

- C. बीच में D. एह में से कवनो ना
41. 'करेजा फाटल' मुहावरा के अर्थ होखेला –
- A. बहुत दुःख भइल B. कुछ ना भइल
C. करेजा के फाटल D. एह में से कवनो ना
42. 'सीता घमंडी लइकी बिया', में कवन विशेषण ह ?
- A. सीता B. घमंडी
C. लइकी D. बिया
43. 'कबीरदास' कवना पंथ के स्थापना कइनी?
- A. अधोर पंथ B. नानक पंथ
C. कबीर पंथ D. एह में से कवनो ना
44. 'कबीरदास' के ईश्वर कइसन रहीं ?
- A. सगुन B. निरगुन
C. दूनों D. एह में से कवनो ना
45. 'कबीरदास' कवना काल के कवि रहीं ?
- A. रीतिकाल B. आदिकाल
C. भक्तिकाल D. आधुनिककाल
46. 'रामेश्वर सिंह काश्यप' कवना जिला के रहीं ?
- A. आजमगढ़ B. पटना
C. रोहतास D. दरभंगा
47. 'लोहा सिंह' नाटक के नाटककार के ह?
- A. विवेकी राय B. रामेश्वर सिंह काश्यप

- C. पांडेय कपिल
D. सत्येन्द्र सुमन
48. 'बटोहिया' के रचनाकार के ह ?
A. मनोरंजन प्रसाद सिन्हा
B. रघुवीर नारायण
C. हरेन्द्र नारायण
D. एह में से कवनो ना
49. 'उत्थान' कवना विधा के रचना ह?
A. कहानी
B. कविता
C. भाषण
D. शिकार कथा
50. 'चेखव' कवना देश के रहन ?
A. भारत
B. फ्रांस
C. रूस
D. चीन
51. 'चेखव' के कवना पुरस्कार मिलल रहे ?
A. लेनिन
B. पुश्किन
C. ज्ञानपीठ
D. नोबेल
52. कबीरदास के अनुसार हीरा कहवाँ हेराइल बा?
A. अगमपुर में
B. किचड़ में
C. कुँआ में
D. बावलि में
53. 'जोंक' नाटक में जमींदार के पटवारी के रहे ?
A. नोहर राउत
B. सिरतन लाल
C. बुझावन महतो
D. तीनों
54. 'मछरी' कहानी के नायिका के रहलीं?
A. पिरितिआ
B. कुंती

- C. दूनों
D. एह में से कवनो ना
55. 'अछूत की शिकायत' सबसे पहिले कवना पत्रिका में छपल रहे ?
A. भोजपुरी
B. सरस्वती
C. उरेह
D. भोजपुरी माटी
56. 'अछूत की शिकायत' में वर्णन कइल गइल बा –
A. नारी चेतना
B. दलित चेतना
C. समाज चेतना
D. एह में से कवनो ना
57. भोजपुरी कहवाँ के भासा ह –
A. मगध
B. भोजपुर
C. अंग
D. बंग
58. 'अँचरा के छँह' कहानी के नायिका बाड़ी –
A. कुन्ती
B. पिरितिया
C. इमिरीतिया
D. एह में से कवनो ना
59. 'अमावट' कवन फल के रस से बनेला ?
A. जामुन
B. नारंगी
C. सेव
D. आम
60. कुआँ में डालेवाला जमोट कवना पेंड़ के लकड़ी से बनेला ?
A. जामुन
B. आम
C. कटहल
D. तार

खण्ड – ब (विषयनिष्ठ प्रश्न)

1. कवनो एगो पर निबंध लिखीं – 1x8=8
छठ पर्व, दहेज प्रथा, दूर-संचार क्रांति, दूरदर्शन, गंगा नदी
2. कवनो एक पद्यांश के सप्रसंग व्याख्या करीं – 1x4=4
क. तोर हीरा हिराइल बा किचड़े में
केहू ढूँढ़ै, पूरब केहू ढूँढ़े पच्छिम
केहू ढूँढ़ै पानी-पथरें में ॥
ख. चू-चू के माटी पर अलपना सजा गइल
ललमुनियॉ चहक उठल
बंसी के तान थोर हो गइल
खोल द दुआर, भोर हो गइल ॥
3. कवनो एक गद्यांश के सप्रसंग व्याख्या करीं- 1x4=4
क. लूटे के बुद्धि नइखे, खून चूसे के बुद्धि नइखे। बाकी माटी के सोना
बनावे के बुद्धि बा।
ख. साँच बतिया कहला पर मलिकार बड़ा खिसियालन। एह से हर बात में
कुछ झूठ-साँच बोल दिहिला।
4. कवनो एक प्रश्न के उत्तर लिखीं – 1x5=5

क. नगर निगम के अध्यक्ष के पास एगो आवेदन लिखीं जवना में नगर के सफाई के विषय में वर्णन होखे।

ख. जनम दिन के बधाई देइत आपन बड़ भाई लगे एगो पतरी लिखीं।

लघु उत्तरीय प्रश्न

5. कवनो पाँच गो के उत्तर दिहीं – 5x2=10

क. सगुन आ निरगुन में का अंतर बा?

ख. कबीर के साहेब कवन बानीं, लिखीं।

ग. मछरी दुखछल लइकी के प्रतीक ह, सिद्ध करीं।

घ. भोजपुरी फिल्म के विकास पर चरचा करीं।

ङ. आरा जिला काहे खातिर प्रसिद्ध बा।

च. फिरंगियन के बारे में बताईं।

छ. कबीर दास के पद निरगुन काहे कहल जाला, लिखीं।

ज. भोजपुरी भाषा के विकास में रामेश्वर सिंह काश्यप के योगदान पर प्रकाश डालीं।

झ. 'जोंक' में राहुल जी का कहले बानीं।

ञ. 'केकरा खातिर छठ' के संदेश बताईं।

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

6. कवनो तीन गो के उत्तर लिखीं – 3x5=15

क. कवनो कविता के भावार्थ लिखीं।

ख. कहानी कला के दृष्टि से कवनों कहानी के समीक्षा करीं।

ग. 'मछरी' कहानी के सारांश लिखीं।

घ. एकांकी कला के दृष्टि से 'जोंक' के समीक्षा करीं।

ड. 'शरद के लहंगा' कविता के आधार पर शरद ऋतु के वर्णन करीं।

च. भोजपुरी के कवनो कहानीकार के परिचय दीहीं।

7. कवनो एगो के संक्षेपण करीं –

1x4=4

भोजपुरी भाषा एक समृद्ध तथा रसभरल भाषा ह। एह में लिंग, (पुल्लिंग, स्त्रीलिंग) के भी स्पष्ट बोध होले। उदाहरण स्वरूप बैल घास चरता आ गाय घास चरतिया। सभे समाज के लोग जब एकर भाषा में गीत होला तब झूमे लागेला। झूमर, कजरी, पूरबी, सोहर, वियाह गीत, मानर पूजे के गीत, कोहवर गीत त अतना मजेदार बा कि बूढ़ लोग सामने से ना बल्कि केंवाड़ी भा परदा के अलोत होके सुनत रहेलन। गीत सुनके उनका चेहरा पर मुस्कान भरल रहेला। नाटक भा सिनेमा में त आनंद शंकर के बाबू आ माई त आपस में बड़ा मनोरंजन करत लउकेलन।