

**INTERMEDIATE EXAMINATION – 2020 (ANNUAL)**

**MAGAHI (Model Set)**

**111/211**

**I.Sc. & I.Com – LL- MAGAHI (OPT)**

समय : 03 घंटे 15 मिनट

पूर्णांक : 100

Time : 03 Hrs 15 Minutes

Full Marks : 100

कुल प्रश्नों की संख्या : 67

**Total No, of Questions : 67**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

**Instructions for the candidates :-**

1. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
2. दाहिनी ओर हाशिए पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
3. इस प्रश्न-पत्र को ध्यान पूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
4. यह प्रश्न-पत्र दो खण्डों में विभक्त है, खण्ड-अ एवं खण्ड-ब।
5. खण्ड-अ में 60 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इन 60 प्रश्नों में से किन्हीं 50 प्रश्नों का उत्तर दिया जाना अनिवार्य है। परीक्षार्थी द्वारा 50 से अधिक प्रश्नों के उत्तर दिये जाने की स्थिति में कम्प्यूटर द्वारा प्रथम 50 प्रश्नों का मूल्यांकन किया जायगा। इनका उत्तर उपलब्ध कराये गये OMR-उत्तर पत्रक में दिये गये सही वृत्त को काले/नीले बॉल पेन से भर कर करें। किसी भी प्रकार के व्हाइटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का उत्तर-पुस्तिका में प्रयोग करना मना है अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।
6. खण्ड-ब में कुल 7 विषयनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के समक्ष अंक निर्धारित हैं।
7. किसी भी तरह के इलेक्ट्रॉनिक-यंत्रों का उपयोग वर्जित है।

## खण्ड-अ (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

प्रश्न संख्या 1 से 60 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। इन 60 प्रश्नों में से किन्हीं 50 प्रश्नों का उत्तर देना है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR-शीट पर चिह्नित करें।

नीचे लिखल वस्तुनिष्ठप्रश्नन में से सही उत्तर चुनऽ –

**50x1=50**

1. कउन कवि के कविता तोरा न पढ़ेला हे ?  
क. डॉ० सत्येन्द्र सुमन  
ख. कृष्ण मोहन प्यारे  
ग. राम सिंहासन विद्यार्थी  
घ. सतीश कुमार मिश्र
2. कउन गद्य के विधा न हे?  
क. कहानी  
ख. कविता  
ग. नाटक  
घ. उपन्यास
3. 'जुद्ध न होबे' के विधा हे –  
क. कविता  
ख. कहानी  
ब. एकांकी  
घ. तीनों
4. 'इसरा महादे' के विधा हे –  
क. कहानी  
ख. नाटक  
ब. संस्मरण  
घ. कविता
5. 'विनोबा जी' के विधा हे –  
क. संस्मरण  
ख. आत्मकथा  
ब. लघु कथा  
घ. कउनो न

6. 'दरकल खपरी' के विधा हे –
- क. नाटक  
ख. यात्रा-वृतांत  
ब. जीवनी  
घ. कहानी
7. 'बिहारी संस्कीरती के पहचान' के विधा हे –
- क. लघुकथा  
ख. निबंध  
ग. आत्मकथा  
घ. तीनों
8. 'बिहार विधान परिसद् में भासन' के विधा हे –
- क. भासन  
ख. संस्मरण  
ग. शिकार कथा  
घ. कउनो न
9. 'बिहार विधान परिसद् में भासन' के लेखक हथ –
- क. प्रो० केसरी कुमार  
ख. राम ईश्वर सिंह  
ग. प्रो० सत्येन्द्र सुमन  
घ. प्रो० मीनाक्षी सिंह
10. 'बिहारी संस्कीरती के पहचान' के लेखिका हथ –
- क. डॉ० संपत्ति अर्याणी  
ख. कुमारी राधा  
ग. कुमारी मीनाक्षी सिंह  
घ. तीनों
11. 'दरकल खपरी' के रचनाकार हथ –
- क. अनंत कुमार सिंह  
ख. खुशीद आलम  
ग. मिथिलेश  
घ. अलखदेव प्रसाद अचल
12. 'विनोबा जी' के रचनाकार हथ –
- क. शैवाल  
ख. राम विलास रजकण  
ग. नरेन  
घ. सत्येन्द्र सुमन

13. 'इसरा भहादे' के रचयिता हथ –  
क. राम सिंहासन विद्यार्थी  
ख. कृष्ण मोहन प्यारे  
ग. परेश सिन्हा  
घ. डॉ० दशई सिंह
14. 'जुद्ध न होबे' के रचयिता हथ –  
क. प्रेम कुमार मणि  
ख. राम नरेश वर्मा  
ग. डॉ० राम नंदन  
घ. विश्वनाथ मिश्र
15. एकरा में संत कवि हथ –  
क. संत धरमदास  
ख. जयराम सिंह  
ग. केसरी कुमार  
घ. तीनों
16. संत धरमदास लिखलन हे –  
क. अधरतिया के बँसुरी  
ख. पद  
ग. भूलल-बिसरल गाँव  
घ. बिहार-गौरव
17. 'बिहार-गौरव' में केकर गौरव बताबल गेल हे ?  
क. बिहार  
ख. अंग  
ग. बंग  
घ. कलिंग
18. 'बिहार-गौरव' किनकर लिखल हे ?  
क. सतीश कुमार मिश्र  
ख. रामनरेश प्रसाद वर्मा  
ग. कृष्ण मोहन प्यारे  
घ. राम सिंहासन विद्यार्थी
19. 'कहाँ भुलायल गाँव' किनकर रचना हे ?  
क. डॉ० संपत्ति अर्याणी  
ख. डॉ० सत्येन्द्र सुमन  
ग. विश्वनाथ मिश्र पंचानन  
घ. प्रो० केसरी कुमार

20. 'अधरतिया के बँसुरी' किनकर लिखल हे –
- क. कुमारी मिनाक्षी  
ख. कुमारी राधा  
ग. कुमारी सत्या  
घ. तीनों
21. 'अधरतिया के बँसुरी' में बरनन हे ?
- क. जुद्ध  
ख. विरह  
ग. सांति  
घ. राजनीति
22. 'ए मलकिनी तनी भात देबड' किनकर रचना हे ?
- क. परेश सिन्हा  
ख. कारू गोप  
ग. डॉ० सत्येन्द्र  
घ. कृष्ण मोहन प्यारे
23. 'ए मलकिनी तीन भात देबड' में बरनन हे –
- क. अमीरी  
ख. गरीबी  
ग. दूनों  
घ. कउनो न
24. 'इसरा महादे' में बरनन हे –
- क. किसान-चेतना  
ख. दलित-चेतना  
ग. नारी-चेतना  
घ. तीनों
25. राम सिंहासन विद्यार्थी कउन धारा के कवि हथ?
- क. छायावाद  
ख. प्रगतिवाद  
ग. रहस्यवाद  
घ. नकेनवाद
26. कृष्ण मोहन प्यारे कउन धारा के कवि हथ ?
- क. छायावाद  
ख. प्रगतिवाद  
ग. रहस्यवाद  
घ. नकेनवाद

27. कुमारी राधा कउन धारा के कवयित्री हथ ?
- क. छायावाद  
ख. प्रगतिवाद  
ग. रहस्यवाद  
घ. नकेनवाद
28. 'दहाड़' में बरनन हे –
- क. सुखाड़  
ख. अकाल  
ग. बाढ़  
घ. तीनों
29. जयराम सिंह के कविता में बताबल गेल हे –
- क. जुद्ध  
ख. प्रकृति  
ग. भगति  
घ. कुछो न
30. एकरा में कउन मगही साहित के इतिहासकार हथ ?
- क. डॉ० सत्येन्द्र कुमार सिंह  
ख. डॉ० दिलीप कुमार  
ग. प्रो० सुनील कुमार  
घ. प्रो० केसरी कुमार
31. उपसर्ग कउनो शब्द में लगऽ हे–
- क. पहिले  
ख. बाद में  
ग. बीच में  
घ. कहीं न
32. प्रत्यय कउनो शब्द में लगऽ हे –
- क. पहिले  
ख. बाद में  
ग. बीच में  
घ. कहीं न
33. 'दशानन' कइसन समास हे ?
- क. बहुब्रीहि  
ख. तत्पुरुष  
ग. द्वन्द्व  
घ. द्विगु

34. 'चूड़ा-दही' कइसन समास हे ?
- क. तत्पुरुष ख. द्वन्द्व
- ग. द्विगु घ. नञ
35. 'पंचमुखी' कइसन समास हे ?
- क. तत्पुरुष ख. द्वन्द्व
- ग. द्विगु घ. नञ
36. 'अंगोचर' कइसन समास हे ?
- क. तत्पुरुष ख. द्वन्द्व
- ग. द्विगु घ. नञ
37. 'जलखई' के अर्थ होबऽ हे -
- क. दिन के भोजन ख. रात के भोजन
- ग. नाश्ता घ. तीनों
38. 'प्रिया बातूनी लइकी हे' में विशेषण हे -
- क. प्रिया ख. बातूनी
- ग. लइकी घ. हे
39. 'करियठा' के उल्टा शब्द हे -
- क. गोरकी ख. मोटकी
- ग. करियठी घ. पतरकी
40. 'पतरकी' के उल्टा शब्द हे -
- क. लमकी ख. मोटकी
- ग. गोरकी घ. समरकी

41. 'पुष्प' कइसन शब्द हे?  
क. तत्सम ख. तद्भव  
ग. देशज घ. विदेशज
42. 'फूल' कइसन शब्द हे ?  
क. तत्सम ख. तद्भव  
ग. देशज घ. विदेशज
43. 'पेन' कइसन शब्द हे ?  
क. तत्सम ख. तद्भव  
ग. देशज घ. विदेशज
44. 'अंगोरिया' कइसन शब्द हे?  
क. तत्सम ख. तद्भव  
ग. देशज घ. विदेशज
45. 'गोदाल' शब्द में उपसर्ग हे –  
क. गो ख. दाल  
ग. दूनो घ. कउनो न
46. 'डगरिया' शब्द में प्रत्यय हे –  
क. डगर ख. इया  
ग. दूनो घ. कउनो न
47. 'महासागर' संज्ञा हे –  
क. जातिवाचक ख. व्यक्ति वाचक  
ग. भाव वाचक घ. द्रव वाचक



48. 'गंगा नदी' संज्ञा हे ?  
 क. जातिवाचक  
 ख. व्यक्ति वाचक  
 ग. भाव वाचक  
 घ. द्रव वाचक
49. 'मेला' संज्ञा हे ?  
 क. जाति वाचक  
 ख. समूह वाचक  
 ग. भाव वाचक  
 घ. द्रव वाचक
50. 'खटतुरुस' संज्ञा हे ?  
 क. जाति वाचक  
 ख. भाव वाचक  
 ग. समूह वाचक  
 घ. द्रव वाचक
51. 'सोना' संज्ञा हे ?  
 क. जाति वाचक  
 ख. भाव वाचक  
 ग. समूह वाचक  
 घ. द्रव वाचक
52. संज्ञा के भेद होबऽ हे –  
 क. पाँच  
 ख. चार  
 ग. तीन  
 घ. दू
53. काल के भेद होबऽ हे –  
 क. वर्तमान काल  
 ख. भूतकाल  
 ग. भविष्य काल  
 घ. तीनों
54. क्रिया के भेद होबऽ हे –  
 क. सकर्मक  
 ख. अकर्मक

- ग. दूनों
- घ. कउनो न
55. लिंग के भेद होबऽ हे –
- क. पुलिंग
- ख. स्त्रीलिंग
- ग. दूनों
- घ. कउनो न
56. वचन के भेद होबऽ हे –
- क. एकवचन
- ख. बहुवचन
- ग. दूनों
- घ. कउनो न
57. मगही कहाँ के भाषा हे ?
- क. मगध
- ख. भोजपुर
- ग. मिथिला
- घ. अवध
58. मगही के पुरनका नाम हे –
- क. मागधी
- ख. संस्कृत
- ग. पालि
- घ. प्राकृत
59. मगही के पहिले पढ़ाई होल –
- क. बी० डी० कॉलेज, पटना
- ख. डी० एन० कॉलेज, मसौढ़ी
- ग. अछुआ कॉलेज, पाली
- घ. नादरीगंज कॉलेज, नवादा
60. मगही के पहिला प्रोफेसर हथ –
- क. डॉ० सत्येन्द्र कुमार सिंह
- ख. डॉ० दिलीप कुमार
- ग. प्रो० सुनील कुमार
- घ. प्रो० कुमारी सत्या

खण्ड – ब (विषयनिष्ठ प्रश्न)

1. कउनो एगो पर निबंध लिखऽ – 1x8=8  
गंगा नदी, दिवाली, अनुशासन, देश-प्रेम, कउनो पुस्तक
2. गद्य के सप्रसंग व्याख्या करऽ– 1x4=4  
भगवान राम भी तो सबरी के जूठा बैर खेलन हल।
3. पद्य के सप्रसंग व्याख्या करऽ – 1x4=4  
बरस भर बीत गेल  
भात से न भेंट भेल  
मड्डुवे खयका अउर कलेवा  
ए मलकिनी तनी भात देवऽ।
4. पुस्तक खरीदेला बाबूजी से पइसा मांगित पतरी लिखऽ– 1x4=4

लघु उत्तरीय प्रश्न

5. कउनो पाँच गो के उत्तर लिखऽ। 5x2=10  
क. गरीबी में का-का होबऽ हे?  
ख. बगिया के रंग-बिरंग फूल कउन हे ?  
ग. गाँव के बदलल स्वरूप का-का हे?  
घ. दहाड़ में का -का होबऽ हे?  
ङ. विरह केकरा कहल जा हे ?  
च. निरगुन भक्ति से का समझऽ हऽ?  
छ. राजगृह काहेला प्रसिद्ध हे?

- ज. बिहार के गौरव बतावऽ।  
झ. बिहारी संस्कीरती के पहचान बतावऽ।  
ञ. बिहार के मजदूर काहेला बाहर जा हे ?

**दीर्घ उत्तरीय प्रश्न**

6. कउनो तीन गो के उत्तर लिखऽ – 3x5=15

- क. कहानी कला के दृष्टि से कउनो कहानी के समीक्षा करऽ।  
ख. कउनो एगो कविता के भावार्थ लिखऽ।  
ग. मगही के विकास के उपाय बतावऽ।  
घ. मगही आंदोलन के जनक प्रो० केसरी कुमार के परिचय दऽ।  
ङ. मगही के विकास ला डॉ० सत्येन्द्र सुमन का-का कयलन हे ?  
च. 'मगही के पढ़ाई' पर एगो लेख लिखऽ।

7. एकर संक्षेपण लिखऽ – 1x4=4

सभ्यता आउ संस्कृति एक-दोसर के पूरक होबऽ हे। एक के अभाव में दोसर के कल्पना भी न कयल जा सकऽ हे। सभ्यता अपरिवर्तनशील होबऽ हे बाकि संस्कृति में परिवर्तन होबित रहऽ हे। ई से दुन्नों के एकके वस्तु मान लेल बुद्धिमानी न हे। दुन्नों एक-दोसर से जुड़ल रहला के बावजूद भी अलग-अलग चीज हे। सभ्यता भौतिक उन्नति के परिचायक होबऽ हे जबकि संस्कृति बौद्धिक उन्नति के प्रयत्न से विकसित होबऽ हे। सभ्यता अंतर्मुखी आउ संस्कृति बहिर्मुखी होबऽ हे।