

# ek/; fed fo | ky; i jh{k{k & 2020

## SECONDARY SCHOOL EXAMINATION – 2020 (ANNUAL)

Subject Code – 220

विषय कोड – 220

, fPNd fo"k; & I xhr

**MUSIC (OPT.)**

I e; %2 ?k/s 45 feuV

i wkkd %70

Time : 2 Hrs. 45 Minutes

Full Marks : 70

i jh{k{kFkz k ds fy, funk %&

### Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

Candidates are required to give answers in their own words as far as practicable.

2. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

Figures in the right hand margin indicate full marks.

3. इस प्रश्नपत्र को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

15 minutes of extra time has been allotted for the candidate to read the questions carefully.

4. यह प्रश्न-पत्र rhu खण्डों में है, [k.M&v] [k.M&c] [k.M&I A

This question paper is divided into three sections : **Section-A, Section-B, Section-C**

5. खण्ड—अ **xk; u**, खण्ड—ब **r=ok|**, खण्ड—स **rcyk@i [kkotA**  
Section-A Vocal, Section-B, Instrumental, Section-C Tabla /  
Pakhawaj.
6. प्रत्येक खण्ड दो भागों में है, **i Fke Hkkx**—वस्तुनिष्ठ प्रश्न एवं **nl jk Hkkx** लघु एवं दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।

Each Section is in two parts. **First part** - objective type question and **second part**-short and long answer type question.

7. **[k.M&I** में 42 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिसमें 35 प्रश्न अनिवार्य है। (प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है) इनका उत्तर उपलब्ध कराये गये **OMR**—शीट में दिये गये सही वृत्त को काले/नीले बॉल पेन से भरें। किसी भी प्रकार के व्हाईटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का उत्तर पुस्तिका में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।)

In Section I there are 42 objective type questions out of which 35 questions are compulsory, each questions carries 1 mark. Darken the circle with black/blue ball pen against the correct option on OMR Sheet provided to you. Do not use Whitener/Liquid/Blade/Nail on OMR Sheet, otherwise the result will be treated as invalid.

8. **[k.M&II** में 18 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं, (प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है।) जिनमें किसी 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। इसके अतिरिक्त इस खण्ड में

06 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं। इनमें से किसी 3 प्रश्नों का उत्तर देना है।  
प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित हैं।

In Section-II, there are 18 short answer type questions. (Each carries 2 marks) out of which any 10 questions are to be answered. Apart from this there are 6 long answer type questions (each carries 5 marks) out of which 3 questions are to be answered.

9. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic device is strictly prohibited.

10- किसी एक खण्ड के प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer the questions of any one group.

[k.M&v@Section – A

xk; u@Vocal

Hkx & 1@PART – I

oLrfu"B izu@Objective Type Question

प्रश्न संख्या 1 से 42 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं। जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिन्हित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देना है तो प्रथम 35 प्रश्नों की जाँच होगी। (35 x 1 = 35)

Question No. 1 to 42 have four option, out of which only one is correct. You have to mark, your selected option, on the OMR-Sheet. You have to answer 35 questions. If a candidate answers more than 35 questions, then first 35 answers will be evaluated. (35 x 1 = 35)

1. राग 'यमन' का वादी स्वर क्या है ?

- A. सा B. ग  
C. ध D. रे

What is the Vadi Swar of Raga Yaman?

- A. SA B. GA  
C. DHA D. RE

2. राग 'भूपाली' किस थाट का राग है ?

- A. भैरव B. कल्याण

C. बिलावल

D. खमाज

Raga Bhupali is the Raga of which Thaata?

A. Bhairav

B. Kalyan

C. Bilawal

D. Khamaj

3. 'दादरा' ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 6

B. 7

C. 8

D. 9

How many Matras are there in Dadra Taal?

A. 6

B. 7

C. 8

D. 9

4. राग 'भैरव' का सम्वादी स्वर क्या है ?

A. सा

B. रे

C. ग

D. ध

What is the Samvadi Swar of Raga Bhairav?

A. Sa

B. Re

C. Ga

D. Dha

5. 'तीनताल' में कितने विभाग हैं ?

A. 3

B. 4

C. 5

D. 12

How many divisions are there in Teentaal?

A. 3

B. 4

C. 5

D. 12

6. 'भैरवी' किस जाति का राग है ?

A. औड़व-औड़व

B. औड़व-सम्पूर्ण

C. सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

D. षाड़व-सम्पूर्ण

Raga Bhairavi belongs to which Jati?

A. Audav-Audav

B. Audav-Sampurn

C. Sampurn-Sampurn

D. Sadav-Sampurna

7. कहरवा ताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

A. 2

B. 1

C. 3

D. 4

How many Taalis are there in Kaharva Tal?

A. 2

B. 1

C. 3

D. 4

8. राग 'भैरव' का गायन समय क्या है ?

A. प्रातःकाल

B. दोपहर

C. रात्रि D. संध्याकाल

What is the singing time of Raga Bhairav?

A. Morning B. Afternoon

C. Night D. Evening

9. 'सम' किसे कहते हैं ?

A. ताल की पहली मात्रा को B. चौथी मात्रा को

C. खाली मात्रा को D. दूसरी मात्रा को

What is Sam?

A. First beat of a taal B. Fourth beat of a taal

C. Khali beat of a taal D. Second beat of a taal

10. 'रूपक' ताल में कितने विभाग होते हैं ?

A. 2 B. 3

C. 5 D. 4

How many divisions are there in 'Rupak' Taal?

A. 2 B. 3

C. 5 D. 4

11. 'सप्तक' कितने हैं ?

A. 4 B. 5

C. 3 D. 2

How many 'Saptaks' are there?

A. 4 B. 5

C. 3 D. 2

12. कौन सा राग प्रातःकाल में गाया जाता है ?

A. केदार B. यमन

C. भूपाली D. भैरव

Which Raga is sung in the morning hours?

A. Kedar B. Yaman

C. Bhupali D. Bhairav

13. ध्रुवपद गायन में कौन सा ताल बजता है ?

A. धमार B. एकताल

C. तीनताल D. चारताल

Which Taal is played in Dhruvpad singing?

A. Dhamar B. Ektala

C. Teentaal D. Chartaal

14. 'एकताल' में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 12 B. 10



C. 8 D. 16

How many Matras are there in 'Ektaal'?

A. 12 B. 10

C. 8 D. 16

15. 'उस्ताद बिसमिल्लाह खाँ' किस विधा के लिए जाने जाते हैं ?

A. वादन B. गायन

C. नृत्य D. चित्रांकन

Which stream is Ustad Bismillah Khan known for?

A. Instrumental Music B. Vocal Music

C. Dancing D. Painting

16. सम्पूर्ण-औड़व जाति में कितने स्वर लगते हैं ?

A. 7-7 B. 7-5

C. 6-7 D. 7-6

How many Swaras are used in Sampurn-Audav Jati?

A. 7-7 B. 7-5

C. 6-7 D. 7-6

17. 'बिदेसिया' नाटक के रचियता कौन है ?

A. विद्यापति B. भिखारी ठाकुर

C. पं० राम चतुर मल्लिक                      D. पं. रविशंकर

Who wrote the play "Bidesia"?

A. Vidypati                                      B. Bhikhari Thakur

C. Pt. Rachatur Mullik                      D. Pt. Ravishankar

18. 'काफी' राग का संवादी स्वर क्या है ?

A. धैवत    B. षड्ज

C. कोमल गंधार                              D. ऋषभ

Which is the the Samvadi Swar of Raga Kafi?

A. Dhaivat                                      B. Sadaj

C. Komal Gandhar                          D. Rishabh

19. संगीत में कितने कोमल स्वर होते हैं ?

A. 4    B. 2

C. 3    D. 6

How many Komal Swaras are there in Music?

A. 4    B. 2

C. 3    D. 6

20. 'स्वरलिपि पद्धति' के रचयिता कौन है ?

A. कवि जयदेव                              B. पं० शारंगदेव

C. भरत मुनि D. पं. भातखण्डे

Who is the founder of "Swarlipi Paddati"?

A. Kavi Jaidev B. Pt. Sharangdev

C. Bharat Muni D. Pt. Bhatkhande

21. पंडित रविशंकर कौन सा वाद्य बजाते थे ?

A. सितार B. गिटार

C. तबला D. संतूर

Which instrument was played by Pt. Ravi Shankar?

A. Sitar B. Guitar

C. Tabla D. Santoor

22. पं० 'बिरजू महाराज' का संबंध किस नृत्य से है ?

A. कथक B. भरतनाट्यम्

C. ओडिसी D. इनमें से कोई नहीं

Which dance is related to Pt. Birju Maharaj?

A. Kathak B. Bharatnatyam

C. Odissi D. None of these

23. बिलम्बित ख्याल किस विधा का प्रकार है ?

A. गायन B. वादन

C. नृत्य

D. इनमें से कोई नहीं

Vilambit Khayal is a type of which style?

A. Vocal Music

B. Instrumental Music

C. Dance

D. None of these

24. 'एकताल' में कितने विभाग होते हैं ?

A. 4

B. 6

C. 3

D. 8

How many divisions are there in Ektala?

A. 4

B. 6

C. 3

D. 8

25. निम्नलिखित में से किस राग में दोनों मध्यम लगते हैं ?

A. देस

B. बिहाग

C. काफी

D. यमन

In which of the followings ragas both Madhaym are used?

A. Desh

B. Bihag

C. Kafi

D. Yaman

26. राग 'काफी' का वादी स्वर क्या है ?

A. म

B. रे

C. प D. नि

Which is the Vadi Swara of Raga 'Kafi'?

A. MA B. RE

C. PA D. NI

27. 'खयाल' के कितने प्रकार होते हैं ?

A. 2 B. 3

C. 4 D. 14

How many types of 'Khayal' are there?

A. 2 B. 3

C. 4 D. 14

28. राग 'बिलावल' की जाति क्या है ?

A. औड़व-सम्पूर्ण B. सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

C. षाड़व-सम्पूर्ण D. इनमें से कोई नहीं

What is the Jati of Raga 'Bilaval'?

A. Audav-Sampurn B. Sampurn-Sampurn

C. Shadav-Sampurn D. None of these

29. 'थाट' के कितने प्रकार हैं ?

A. 18 B. 20

C. 21 D. 10

How many types of 'Thaat' are there?

A. 18 B. 20

C. 21 D. 10

30. 'झपताल' में कितने विभाग होते हैं ?

A. दो B. तीन

C. चार D. पाँच

How many divisions are there in Jhaptaal?

A. Two B. Three

C. Four D. Five

31. राग बिहाग का वादी स्वर क्या है ?

A. ध B. नि

C. प D. ग

What is the Vadi Swara of Raga Bihag?

A. Dha B. Ni

C. Pa D. Ga

32. ताल कहरवा का प्रयोग किस शैली के साथ होता है ?

A. छोटा ख्याल B. ध्रुवपद

C. सुगम संगीत D. इनमें से कोई नहीं

Tala Kaharva is used in which style?

A. Chhota Khayal B. Dhruvpad

C. Sugam Sangeet D. None of these

33. 'षाड़व' जाति में कितने स्वर लगते हैं ?

A. 4 B. 5

C. 6 D. 7

How many Swaras are used in Shadav Jati?

A. 4 B. 5

C. 6 D. 7

34. 'दादरा' ताल की ताली किस मात्रा पर पड़ती है ?

A. 1 B. 2

C. 3 D. 6

The taali of Dadra taal falls on which matra?

A. 1 B. 2

C. 3 D. 6

35. 'नाद' के कितने प्रकार हैं ?

A. एक B. दो

C. तीन D. पाँच

How many types of Nada are there?

A. One B. Two

C. Three D. Five

36. स्वरों के ऊपर चढ़ते क्रम को क्या कहते हैं ?

A. संचारी B. वर्ण

C. अवरोह D. आरोह

What is the ascending order of Swaras called?

A. Sanchari B. Varna

C. Avaroh D. Aroh

37. राग 'भैरव' किस थाट से उत्पन्न होता है ?

A. भैरवी B. भैरव

C. आसावरी D. काफी

Raga Bhairav is produced from which Thaata?

A. Bhairavi B. Bhairav

C. Asawari D. Kafi

38. 'औड़व' जाति में कितने स्वर लगते हैं ?

A. 4 B. 5



C. 6

D. 7

How many Swaras are used in Audav Jati?

A. 4

B. 5

C. 6

D. 7

39. इनमें से अचल स्वर कौन है ?

A. प

B. ग

C. ध

D. नि

Which of these is Achal Swar?

A. Pa

B. Ga

C. Dha

D. Ni

40. 'चौताल' में कितनी तालियाँ हैं ?

A. 2

B. 3

C. 4

D. 6

How many Taalis are there in Chautaal?

A. 2

B. 3

C. 4

D. 6

41. 'रवीन्द्र नाथ टैगोर' का जन्म किस प्रदेश में हुआ ?

A. बिहार

B. उड़ीसा

C. मणिपुर

D. बंगाल

In which state was Ravindra Nath Tagore born?

A. Bihar

B. Orissa

C. Manipur

D. Bengal

42. 'पं. रामचतुर मल्लिक' किस शैली के गायक थे ?

A. ख्याल

B. ध्रुवपद

C. लोकगीत

D. ठुमरी

Pt. Ramchatur Mallik was a singer of which style?

A. Khayal

B. Dhruvpad

C. Lokgeet

D. Thumari

## Hkkx & AA @ PART – II

### y?kq mYkjh; i / u@Sort Answer Type Question

प्रश्न संख्या 1 से 18 तक लघुउत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। (10 x 2 = 20)

Q.No. 1 to 18 are short answer type questions. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. (10 x 2 = 20)

1. राग खमाज का वादी एवं संवादी स्वर लिखें। 2

Write the Vadi and Samvadi Swaras of Raga Khamaj.

2. पकड़ किसे कहते हैं ? 2

Write the definition of Pakad.

3. भारतीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ हैं ? नाम बताएँ। 2

How many Paddhaties are there in Indian Music? Name them.

4. संगीत कितनी कलाओं का संयोजन है ? नाम बताएँ। 2

Sangeet is a combination of how many art forms? Name them.

5. एक सप्तक के अन्तर्गत चल एवं अचल स्वरों का उल्लेख करें। 2

Mention the chala and achala swaras in a Saptak.

6. 'दादरा' ताल का ठेका लिखें। 2

Write the Theka of Dadra Taal.

7. राग 'यमन' में 16 मात्राओं की एक तान लिखें। 2

Write one Taan of sixteen matras in Raga Yaman.

8. राग 'काफी' का आरोह—अवरोह लिखें। 2  
Write the Aroh-Avaroh of Raga Kafi.
9. वादी किसे कहते हैं ? 2  
What do you understand by Vadi Swar.
10. अलंकार क्या है ? समझाएँ। 2  
What is Alankar? Explain.
11. राग भूपाली का संक्षिप्त परिचय लिखें। 2  
Write a short description of Raga Bhupali.
12. राग भैरव का आरोह—अवरोह लिखें। 2  
Write the Aroh-Avaroh of Raga Bhairav.
13. 'गमक' क्या है ? 2  
What is Gamak?
14. 'स्वर' के बारे में उदाहरण सहित लिखें। 2  
Write about 'Swara' with example.
15. दो प्रसिद्ध ध्रुवपद गायकों के नाम लिखें। 2  
Write the names of two famous Dhruvpad singers.
16. 'कहरवा' ताल का बोल दुगुन लय में लिखें। 2  
Write the Bol of Kaharva taal is Dugun laya.
17. तराना क्या है ? चर्चा करें। 2  
What is Tarana? Discuss.
18. राग 'अल्हैया विलावल' की पकड़ लिखें। 2  
Write the pakad of Raga Alahaiya-Bilaval.

**nh?kz mUkjh; i 7 u@Long answer type**

प्रश्न संख्या 19 से 24 तक दीर्घउत्तरीय प्रश्न है। इस कोटि के प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। 3 x 5 = 15

Q.No. 19 to 24 are long answer type Questions. Each question carries 5 marks. Answer any 3 questions. 3 x 5 = 15

19. पं० भातखण्डे के कार्यों पर एक लेख लिखिए। 5

Write an essay on works of Pt. Bhatkhande.

20. राग भैरव का शास्त्रीय परिचय दें। 5

Give a classical introduction of raga Bhairav.

21. तीनताल का ठेका, ठाह एवं दुगुन की लय में लिखें। 5

Write the theka of Teental in thah and Dugun laya.

22. चौताल का ठेका ठाह एवं दुगुन लय में लिखें। 5

Write the theka of Chautal in thah and Dugun laya.

23. मियां तानसेन का संक्षिप्त जीवन परिचय लिखे। 5

Write the brief biogragphy of Miyan Tansen.

24. वर्ण के बारे में क्या जानते हैं ? वर्णन करें। 5

What do you understand by Varna? Explain.

[T.M&c@Section – B

ræ okn; @Instrumental

Hkx&1@PART- I

**oLr(u" B iz u@Objective Type Question**

प्रश्न संख्या 1 से 42 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं। जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिन्हित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देता है तो प्रथम 35 प्रश्नों की जाँच होगी।

(35 x 1 = 35)

Question No. 1 to 42 have four options, out of which only one is correct. You have to mark, your selected option, on the OMR-Sheet. You have to answer 35 questions. If a candidate answers more than 35 questions, then first 35 answers will be evaluated.

(35 x 1 = 35)

1. चारताल में कितने विभाग हैं ?

A. 7

B. 4

C. 3

D. 2

How many divisions are there in Chartaal?

A. 7

B. 4

C. 3

D. 2

2. 'उस्ताद विलायत खाँ' कौन हैं ?

- A. वायलिन वादक                      B. दिलरूबा वादक  
C. सितार वादक                        D. गिटार वादक

Who is Vilayat Khan?

- A. Violin player                        B. Dilruba player  
C. Sitar player                         D. Guitar player

3. राग 'बिहाग' का वादन समय क्या है ?

- A. प्रातःकाल                            B. सायंकाल  
C. रात्रि                                    D. अपराह्न

What is the playing time of Raga Bihag?

- A. Morning                                B. Evening  
C. Night                                    D. Afternoon

4. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- A. 8                                         B. 7  
C. 6                                         D. 19

How many Matras are there in Rupak Taal?

- A. 8                                         B. 7  
C. 6                                         D. 19

5. चल स्वर कितने हैं ?

A. 12

B. 18

C. 5

D. 2

How many types of Chal Swaras are there?

A. 12

B. 18

C. 5

D. 2

6. निम्न में से कौन सुषिर वाद्य के अन्तर्गत आता है ?

A. सितार

B. ढोलक

C. बाँसुरी

D. तानपूरा

Which of the followings comes under Wind Instruments?

A. Sitar

B. Dholak

C. Flute

D. Tanpura

7. 'नाद' की कितनी विशेषताएँ हैं ?

A. 2

B. 3

C. 4

D. 15

How many characteristics of Nada are there?





C. रे D. प

Which is the Vadi Swara of Raga Desh?

A. Dha B. Ni

C. Re D. Pa

11. उस्ताद बिसमिल्लाह खाँ का वाद्य क्या है ?

A. वॉयलिन B. सितार

C. सरोद D. शहनाई

Which instrument is played by Ustad Bismillah Khan?

A. Violin B. Sitar

C. Sarod D. Shehnai

12. 'तीनताल'में कितने विभाग होते हैं ?

A. 7 B. 4

C. 3 D. 12

How many divisions are there in teentaal?

A. 7 B. 4

C. 3 D. 12

13. राग 'भैरव' का वादन समय क्या है?

- A. प्रातःकाल  
B. अपराह्न  
C. सायंकाल  
D. रात्रिकाल

What is the playing time of Raga Bhairav?

- A. Morning  
B. Afternoon  
C. Evening  
D. Night

14. निम्नलिखित में दस मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- A. एकताल  
B. झपताल  
C. तीनताल  
D. कहरवा

Which of the following taals consists of ten matras?

- A. Ektala  
B. Jhaptala  
C. Teentala  
D. Kaharva

15. राग 'यमन' का संवादी स्वर क्या है ?

- A. ग  
B. रे  
C. नि  
D. ध



18. राग देस का थाट क्या है ?

- A. बिलावल                      B. कल्याण  
C. भैरव                              D. खमाज

What is the Thaath of Raga Desh?

- A. Bilawal                          B. Kalyan  
C. Bhairav                          D. Khamaj

19. राग काफ़ी का संवादी स्वर क्या है ?

- A. सा                                  B. प  
C. नि                                  D. रे

What is the Samvadi Swara of Raga Kafi?

- A. Sa                                  B. Pa  
C. Ni                                  D. Re

20. राग 'भूपाली' का वादी स्वर क्या है ?

- A. ग                                  B. प  
C. रे                                  D. ध



23. कौन—सा प्रातःकालीन राग नहीं है ?

A. भैरव

B. भैरवी

C. यमन

D. अल्हैया—बिलावल

Which one is not a morning Raga.

A. Bhairav

B. Bhairavi

C. Yaman

D. Alahaiya Bilawal

24. निम्नांकित में कौन सा राग 'कल्याण थाट' का है ?

A. देस

B. भूपाली

C. खमाज

D. जौनपुरी

Which of the followings is a Raga of Kalyan That?

A. Desh

B. Bhupali

C. Khamaj

D. Jaunpuri

25. किस राग में शुद्ध गांधार एवं कोमल निषाद लगते हैं ?

A. बहार

B. केदार

C. खमाज

D. काफी

In which raga shuddha gandhar and komal nishad are used?

- A. Bahar                                      B. Kedar  
C. Khamaj                                      D. Kafi

26. किस राग में गांधार और निषाद कोमल लगते हैं ?

- A. काफी                                      B. खमाज  
C. बिहाग                                      D. भैरव

In which raga komal gandhar and komal nishad are used?

- A. Kafi                                      B. Khamaj  
C. Bihag                                      D. Bhairav

27. पं. रवि शंकर के गुरु कौन थे ?

- A. उस्ताद अल्लाऊद्दीन खाँ      B. पं. भातखण्डे  
C. उस्ताद हाफिज अली खाँ      D. पं. पलुस्कर

Who was the guru of Pt. Ravi Shankar?

- A. Ustad Allaiddin Khan      B. Pt. Bhatkhande  
C. Ustad Hafiz Ali Khan      D. Pt. Paluskar

28. सम्राट अकबर के दरबारी गायक कौन थे ?



- A. उस्ताद फैय्याज खाँ                      B. मियाँ तानसेन  
C. उस्ताद खुसरो खाँ                      D. पं. बैजुबावरा

Who was the court musician of Samrat Akbar?

- A. Ustad Faiyyaz Khan                      B. Miyan Tansen  
C. Ustad Khusro Khan                      D. Pt. Baiju Bawara

29. पं. पन्नालाल घोष कौन सा वाद्य बजाते थे ?

- A. सरोद    B. वॉयलिन  
C. बाँसुरी    D. सितार

Which instrument was played by Pt. Panna lal Ghosh.

- A. Sarod    B. Violin  
C. Flute    D. Sitar

30. निम्नांकित जोड़ी में से किस में षड्ज—मध्यम भाव है ?

- A. सा – म    B. सा – प  
C. सा – ग    D. सा – रे

Which of the followings has shadja-madhyam Bhava?

- A. Sa - Ma    B. Sa - Pa

C. Sa - Ga

D. Sa - Re

31. हारमोनियम किस वर्ग का वाद्य है ?

A. घन

B. सुषिर

C. तत्

D. वित्त

Harmonium belongs to which category of instruments?

A. Ghan

B. Sushir

C. Tat

D. Vitat

32. 'रूपक' ताल में कितने विभाग हैं ?

A. दो

B. तीन

C. चार

D. पाँच

How many divisions are there in Rupak Taal?

A. Two

B. Three

C. Four

D. Five

33. एकताल में कितनी तालियाँ हैं ?

A. दो

B. चार

C. छः

D. आठ



C. Kashmir

D. Rajasthan

36. सरोद सम्राट की उपाधि किसे प्रदान की गई है ?

A. उस्ताद हाफिज अली

B. उस्ताद अमजद अली

C. उस्ताद शाहिद परवेज

D. उस्ताद अली अकबर खाँ

Who was given the title of 'Sarod Samrat'?

A. Ustad Hafiz Ali

B. Ustad Amajad Ali

C. Ustad Shahid Parvez

D. Ustad Ali Akbar Khan

37. राग का सबसे प्रमुख स्वर कौन सा होता है ?

A. वादी

B. संवादी

C. अनुवादी

D. विवादी

Which is the most important swara in a raga?

A. Vadi

B. Samvadi

C. Anuvadi

D. Vivadi

38. शुद्ध और विकृत मिलाकर कुल कितने स्वर हैं ?

A. 12

B. 14

C. 18

D. 22



- A. औड़व B. सम्पूर्ण  
C. षाड़व D. षाड़व–सम्पूर्ण

Raga Yaman belongs to which Jati?

- A. Audav B. Sampurna  
C. Shadav D. Shadav-Sampurna

42. 'रजाखानी' गत को किसने प्रचलित किया ?

- A. उस्ताद अमीर खाँ B. उस्ताद रजा अली खाँ  
C. उस्ताद विलायत खाँ D. उस्ताद फैय्याज खाँ

Who introduced Razakhani Gat?

- A. Ustad Amir Khan B. Ustad Raza Ali Khan  
C. Ustad Vilayat Khan D. Ustad Fayaz Kahan

Hkkx@PART – II

y?kq mŶkj h; i z u@Short Answer Type Question

प्रश्न संख्या 1 से 18 तक लघु उत्तरीय प्रश्न है। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए दो अंक निर्धारित है। (10 x 2 = 20)

Q.No. 1 to 18 are short answer type questions. Answer any 10 questions.

Each question carries 2 marks . (10 x 2 = 20)

1. 'तत् वाद्य' के विषय में संक्षेप में लिखें। 2  
Write about 'string instrument' in brief.
2. 'रूपक' ताल का दुगुन लिखें। 2  
Write the Dugun of 'Rupak Taal'.
3. राग 'भूपाली' का आरोह तथा अवरोह लिखें। 2  
Write the Aroh and Avaroh of Raga Bhupali?
4. राग खमाज की पकड़ लिखें। 2  
Write the Pakad of Raga Khamaj.
5. राग देस के दो आलाप लिखें। 2  
Write two Alap of Raga Desh.
6. जोड़-आलाप की परिभाषा लिखें। 2  
Write the definition of Jod-Alap
7. 'ज़मजमा' के विषय में लिखें। 2  
Write about the Zamjama.
8. चारताल की ठाह लिखें। 2  
Write the Thah of Chartaal.
9. 'तोड़ा' के विषय में लिखें। 2  
Write about Tora.
10. राग भैरवी का परिचय लिखें। 2  
Write the definition of Raga Bhairavi.
11. 'मसीतखानी' गत किसे कहते हैं ? 2

What is Masitkhani Gat?

12. भारत के दो सुप्रसिद्ध सितार वादकों के नाम लिखें। 2

Write the names of the famous Sitar players.

13. राग क्या है ? परिभाषा लिखें। 2

What is Raga? Define.

14. ताल कहरवा की ठाह एवं दुगुन की लयकारी लिखें। 2

Write taal Kaharva in Thah and Dugun Layakari.

15. लय की परिभाषा एवं प्रकार बताएँ। 2

Define Laya and mention its types.

16. 'वादी' स्वर की परिभाषा लिखें। 2

Write the definition of Vadi Swara.

17. राग 'भैरव' में एक आलाप लिखें। 2

Write an Alap in Raga Bhairav.

18. 'वर्जित' स्वर से आप क्या समझते हैं ? 2

What do you understand by Varjit Swara?

**nh?kz mUkjh; i z u@Long answer type question**

प्रश्न संख्या 19 से 24 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है। इस कोटि के प्रत्येक प्रश्न के लिए 5

अंक निर्धारित है। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें।

(3 x 5 = 15)



Q.No. 19 to 24 are long answer type Questions. Each question carries 5 marks . (3 x 5 = 15)

19. अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग की मसीतखानी गत लिखें। 5

Write a MasitKhani Gat of any Raga from your syllabus.

20. वाद्यों के वर्गीकरण के विषय में लिखें। 5

Write about the classification of Instruments.

21. राग खमाज का परिचय दें तथा 8 मात्राओं की दो तान लिखें। 5

Describe Raga Khamaj and write 2 taans of 8 matras each.

22. ताल 'रूपक' को ठाह एवं दुगुन लयकारी में लिखें। 5

Write the Thah and Dugun Laykaris of Taal Rupak.

23. उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of Ustad Allauddin Khan.

24. अपने वाद्य का सचित्र वर्णन करें। 5

Draw and describe your instrument.



C. 5 D. 2

How many Matras are there in the first division of Teentaal

A. 4 B. 3

C. 5 D. 2

3. 'दादरा' ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 6 B. 7

C. 8 D. 10

How many Matras are there in Dadra Tala?

A. 6 B. 7

C. 8 D. 10

4. महंत 'पागल दास' कौन थे ?

A. वैज्ञानिक B. गायक

C. पखावज वादक D. तबला वादक

Who was Mahanth Pagal Das?

A. Scientist B. Vocalist

C. Pakhawaj Player D. Tabla Player

5. 'धमार ताल' कितनी मात्राओं का होता है ?

1

A. 12 B. 14

C. 13

D. 10

How many Matras are there in Dhamar Taal?

A. 12

B. 14

C. 13

D. 10

6. लय कितने प्रकार की होती है ?

A. 3

B. 4

C. 2

D. 5

How many types of Laya are there?

A. 3

B. 4

C. 2

D. 5

7. तबले के कितने प्राण होते हैं ?

A. 5

B. 10

C. 2

D. 4

How many Pranas are there in Tabla?

A. 5

B. 10

C. 2

D. 4

8. फरूखावाद घराने की नींव डालने वाले कौन हैं ?

A. उस्ताद सलारी खाँ

B. उस्ताद अली खाँ

C. उस्ताद हाजी विलायत खाँ      D. उस्ताद थिरकुवा खाँ

Who was the founder of Farukhabad Gharana?

A. Ustad Salari Khan      B. Ustad Ali Khan

C. Ustad Hazi Vilayat Khan      D. Ustad Thirkuwa Khan

9. इसमें खाली का चिन्ह कौन सा है ?

A. X      B. Z

C. O      D. S

Which is the symbol of Khali?

A. X      B. Z

C. O      D. S

10. दीपचन्दी के एक आवर्तन में कितने विभाग हैं ?

A. चार      B. दो

C. तीन      D. छः

One Avartan of the Deepchandi Comprises of how many divisions?

A. Four      B. Two

C. Three      D. Six

11. निम्नलिखित में से कौन पखावज वादक हैं ?

- A. उस्ताद अल्लारक्खा                      B. पं. पागल दास  
C. पं. किशन महाराज                      D. पं. गोदई महाराज

Who is a Pakhawaj players of the following?

- A. Ustad Allarakha                      B. Pt. Pagal Das  
C. Pt. Kishan Maharaj                      D. Pt. Godai Maharaj

12. पं० किशन महाराज कहाँ रहते थे ?

- A. कोलकाता                      B. अहमदाबाद  
C. बनारस                      D. लखनऊ

Where did Pt. Kishan Maharaja live?

- A. Kolkatta                      B. Ahamadabad  
C. Banaras                      D. Lucknow

13. कम गति वाली लय क्या कहलाती है ?

- A. बिलम्बित लय                      B. मध्य लय  
C. द्रुत लय                      D. इनमें से कोई नहीं

What is the laya in slow tempo called?

- A. Vilambit Laya                      B. Madhya Laya  
C. Dhrut Laya                      D. None of these

14. पं० अनोखेलाल मिश्र किस राज्य के रहने वाले थे ?

- A. बिहार  
B. दिल्ली  
C. उत्तर प्रदेश  
D. मध्यप्रदेश

To which states did Pt. Anokhelal Mishra belong?

- A. Bihar  
B. Delhi  
C. Uttar Pradesh  
D. Madhya Pradesh

15. 'पखावज किस वाद्य की श्रेणी में आता है ?

- A. अवनद्ध  
B. धन  
C. वितत्  
D. सुषिर

Pakhawaj comes in which category of Instruments?

- A. Awanddh  
B. Ghana  
C. Vitat  
D. Wind

16. एक मात्रा में दो मात्राओं के अंश बोलने को क्या कहते हैं ?

- A. एकगुन  
B. दुगुन  
C. चौगुन  
D. तिगुन

What is it called when two matras are spoken in one matra?

- A. Ekgun  
B. Dugun  
C. Chaugun  
D. Tigun

17. 'धमार' ताल में कितने विभाग होते हैं ?











29. सुलताल में कितनी तालियाँ होती है ?

A. 5 B. 3

C. 10 D. 12

How many talis are there in Sultaal?

A. 5 B. 3

C. 10 D. 12

30. पं० रामाशीष पाठक क्या बजाते थे ?

A. तबला B. पखावज

C. बाँसुरी D. सितार

Which Instrument was played by Pt. Ramashish Pathak?

A. Tabla B. Pakhawaj

C. Flute D. Sitar

31. निम्न में से बनारस घराने के तबला वादक कौन हुए ?

A. अमीर खुसरो B. मियां तानसेन

C. फैय्याज खाँ D. पं. अनोखेलाल मिश्र

Who of the followings has been a tabla player of aenaras gharana?

A. Amir Khusaro B. Miyan Tansen

C. Faiyaz Khan D. Pt. Anokhe Lal Mishra

32. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 6 B. 7

C. 10 D. 12

How many Matras are there in Rupak Taal?

A. 6 B. 7

C. 10 D. 12

33. ध्रुवपद गायन में किस ताल का प्रयोग होता है ?

A. एकताल B. चारताल

C. कहरवा D. तीनताल

Which Taal is used with Dhruvpad singing style?

A. Ektaal B. Chartaal

C. Kaharva D. Teentaal

34. पं० किशन महाराज के गुरु का नामक क्या है ?

A. पं० गुदई महाराज B. पं० कंठे महाराज

C. पं० राधे श्याम D. पं० बिरजू महाराज

What is the name of the guru of Pt. Kishan Maharaj?

A. Pt. Gudai Maharaj B. Pt. Kanthe Maharaj

C. Pt. Radheshyam D. Pt. Birju Maharaj

35. निम्नलिखित में से कौन सुप्रसिद्ध तबला वादक है ?

- A. उस्ताद फैयाज खाँ                      B. मियाँ तानसेन  
C. पं. ओंकार नाथ ठाकुर                D. उस्ताद जाकिर हुसैन

Who of the following is a famous tabla player?

- A. Ustad Faiyaz Khan                      B. Miyan Tansen  
C. Pt. Omkarnath Thakur                D. Ustad Zakir Hussain

36. चारताल में कितनी खाली है ?

- A. तीन    B. दो  
C. एक    D. चार

How many Khalis are there in Chartaal?

- A. Three    B. Two  
C. One     D. Four

37. तबला की बद्धी किस पशु के चमड़े से बनती हैं ?

- A. बकरी    B. ऊँट  
C. मृग    D. भैंस

Which animal's skin is used in making Baddhi of Tabla?

- A. Goat     B. Camel  
C. Deer    D. Buffalo

38. पं. किशन महाराज का वाद्य कौन सा है ?

- A. तबला  
B. पखावज  
C. ढोलक  
D. नाल

Which instrument was played by Pt. Kishan Maharaj?

- A. Tabla  
B. Pakhawaj  
C. Dholak  
D. Naal

39. भारत में कितनी ताल लिपि पद्धतियाँ प्रचलित हैं ?

- A. 2  
B. 3  
C. 4  
D. 1

How many Taal Notation systems are used in India?

- A. 2  
B. 3  
C. 4  
D. 1

40. तीव्रा ताल के बराबर मात्राएँ किस ताल में हैं ?

- A. तीनताल  
B. एकताल  
C. चारताल  
D. रूपक ताल

Which taal has the same number of matras as teevra taal?

- A. Teentaal  
B. Ektaal  
C. Chartaal  
D. Rupak taal

41. दीपचंदी ताल में कितने विभाग हैं ?

- A. 3 B. 4  
C. 2 D. 5

How many divisions are there Deepchandi Taal?

- A. 3 B. 4  
C. 2 D. 5

42. पं. पन्नालाल घोष किस वाद्य के लिए प्रसिद्ध थे ?

- A. बाँसुरी B. तबला  
C. पखावज D. सितार

For which Instrument was Pt. Panna Lal Ghosh famous?

- A. Flute B. Tabla  
C. Pakhawaj D. Sitar

### Hkkx& ||@PART – II

#### y?kqmYkjh; izu@Short Answer Type Question

प्रश्न संख्या 1 से 18 लघुउत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 2

अंक निर्धारित हैं। (10 x 2 = 20)

Q.No. 1 to 18 are short answer type questions. Answer any 10 questions.

Each question carries 2 marks . (10 x 2 = 20)



1. एकताल में एक कायदा लिखिए। 2  
**Write one Qyada in Ektaal.**
2. पलटा से आप क्या समझते हैं ? 2  
**What do you understand by Palta?**
3. परन की परिभाषा लिखें। 2  
**Define Paran.**
4. बनारस घराने के किन्हीं दो तबला वादकों के नाम लिखें। 2  
**Write the names of two tabla players from Banaras Gharana.**
5. ताल के कितने प्राण हैं ? 2  
**How many Pranas are there in a Taal? Describe all.**
6. एकताल और चारताल की तुलना करें। 2  
**Compare Ektaal and Chartaal.**
7. तिहाई की परिभाषा लिखें। 2  
**Define Tihai.**
8. चारताल को दुगुन में लिखें। 2  
**Write Dugun Laya of Chartaal.**
9. तीनताल में एक टुकड़ा लिखें। 2  
**Write one Tukara in Teentaal.**
10. तीव्रा में एक परन लिखें। 2  
**Write one Paran in Tivra Taal.**
11. एकताल में एक तिहाई लिखें। 2  
**Write one Tihai in Ektaal.**

12. चारताल में एक टुकड़ा लिखें। 2

Write one Tukra in Chartaal.

13. तबला मिलाने से आप क्या समझते हैं ? व्याख्या करें। 2

What do you mean by tuning Tabla? Explain it.

14. कहरवा ताल को दुगुन लयकारी में लिखें। 2

Write Kaharva taal in dugun layakari.

15. रूपक और तीव्रा ताल की तुलना करें। 2

Compare Rupak with Tivra Taal.

16. झपताल में कितनी मात्राएँ एवं विभाग हैं? बताएँ। 2

Mention how many matras and divisions are there in Jhaptaal?

17. एकताल में एक कायदा लिखिए। 2

Write one Qyada in Ektaal.

18. रेला किसे कहते हैं ? 2

What is Rela?

**nh?k mYkjh; i / u (Short Answer Type Question) :-**

प्रश्न संख्या 19 से 24 तक दीर्घउत्तरीय प्रश्न है। इस कोटि के प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। (3 x 5 = 15)

Q.No. 19 to 24 are long answer type Questions. Each question carries 5 marks. Answer any 3 questions. (3 x 5 = 15)

19. तबला के किसी एक घराने की विशेषताओं पर प्रकाश डालें। 5

Throw light on the characteristics of any gharana of Tabla.

20. पं. गोदई महाराज के भारतीय संगीत में योगदानों का उल्लेख करें। 5

Describe the Contributions of 'Pt. Godai Maharaj' in Indian Music.

21. धमार ताल का ठाह, दुगुन एवं चौगुन लिखें। 5

Write the Thah, Dugun and Chaugun of Dhamar Tal.

22. पखावज के विभिन्न अंगों का सचित्र वर्णन करें। 5

Describe various parts of Pakhawaj with diagram.

23. पं० विष्णु दिगम्बर पलुष्कर को ताललिपि पद्धति का वर्णन कीजिए। 5

Describe the Tallipi system of Pt. Vishnu Digambar Paluskar.

24. निम्नलिखित तालों की तुलना कीजिए। 5

A. झपताल – सुलताल                      B. तीनताल – तिलवाड़ा

Compare the following Taals :-

A. Jhaptal - Sultaal                      B. Teentaal - Tilwara