

माध्यमिक विद्यालय परीक्षा – 2021

SECONDARY SCHOOL EXAMINATION – 2021 (ANNUAL)

Subject Code – 220

विषय कोड – 220

ऐच्छिक विषय – संगीत

MUSIC (OPT.)

समय : 2 घंटे 45 मिनट

पूर्णांक : 70

Time : 2 Hrs. 45 Minutes

Full Marks : 70

कुल प्रश्नों की संख्या – 96 + 96 + 96 = 288

Total No. of questions – 96 + 96 + 96 = 288

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

Candidates are required to give answers in their own words as far as practicable.

2. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

Figures in the right hand margin indicate full marks.

3. इस प्रश्नपत्र को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

15 minutes of extra time have been allotted for the candidate to read the questions carefully.

4. यह प्रश्न-पत्र तीन खण्डों में है, खण्ड-अ, खण्ड-ब, खण्ड-स।

This question paper is divided into three sections : **Section-A, Section-B, Section-C**

5. खण्ड—अ गायन, खण्ड—ब तंत्रवाद्य, खण्ड—स तबला / पखावज ।

Section-A Vocal, Section-B Instrumental, Section-C Tabla / Pakhawaj.

6. किसी एक खण्ड के प्रश्नों के उत्तर दें ।

Answered the questions of any one group.

7. प्रत्येक खण्ड दो भागों में है, प्रथम भाग—वस्तुनिष्ठ प्रश्न एवं दुसरा भाग—लघु उत्तरीय एवं दीर्घ उत्तरीय प्रश्न ।

Each section is in two parts, First part-objective type and second part short and long answer type questions.

8. **भाग—I** में 1 से 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है, जिनमें से किन्ही 35 प्रश्नों का उत्तर दें। सही विकल्प को उपलब्ध कराये गये **OMR Sheet** (उत्तर पत्रक) में दिये गये वृत्त में काले/नीले वॉल पेन से अंकित करें। छात्रों द्वारा 35 से अधिक प्रश्नों का उत्तर देने की स्थिति में प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन किया जाएगा। किसी भी प्रकार के व्हाईटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का **OMR SHEET** (उत्तर पुस्तिका) में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा ।

In part I, there are 1 to 70 objective type questions, each carries 1 mark out of which only 35 questions are to be answered. Darken the circle with blue/black ball pen against the correct options on

OMR Sheet provided to you. If more than 35 questions are answered only first 35 will be evaluated. Do not use whitener/Liquid/blade/nail etc on OMR SHEET; otherwise the result will be invalid.

9. भाग-**II** में 1 से 20 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें से किन्ही 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है। इसके अतिरिक्त इस खण्ड में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है।

In part II, there are 1 to 20 Short Answer Type questions, out of which any 10 questions are to be answered. Each carries 2 marks.

A part from this, there are 6 long answer type questions, out of which any 3 questions are to be answered. Each question carries 5 marks.

10. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

गायन/Vocal

खण्ड—अ/Section – A

भाग – 1/PART – I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न/Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं। जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को **OMR** शीट पर चिह्नित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा। 35 x 1 = 35

Question No. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark, your selected option, on the OMR-Sheet. You have to answered only 35 questions. Each questions carries 1 marks. If a candidate answered more than 35 questions, than the first 35 answer will be evaluated. 35 x 1 = 35

1. धमार में कौन सा ताल बजता है?
- A. एकताल B. कहरवा
- C. धमार D. दादरा

Which Taal is played in Dhamar ?

- A. Ektaal B. Kaherwa
- C. Dhamar D. Dadra

2. राग बिहाग किस थाट के अन्तर्गत आता है ?

- A. यमन
B. बिलावल
C. काफी
D. खमाज

Which Thaata under Raag Bihag comes ?

- A. Yaman
B. Bilawal
C. Kafi
D. Khamaj

3. धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- A. 14
B. 16
C. 12
D. 10

How many Matras are there in Dhamar Taal?

- A. 14
B. 16
C. 12
D. 10

4. विदुषी किशोरी अमोनकर किस विधा के लिए जानी जाती हैं ?

- A. गायन
B. चित्रांकन
C. वाद्य
D. नृत्य

Vidushi Kishori Amonkar is known for which stream ?

- A. Vocal
B. Painting
C. Instrumental
D. Dance

5. कौन सा राग प्रातःकाल में गाया जाता है ?

- A. भैरव
B. यमन

C. काफी D. बिहाग

Which raag is sung in the morning ?

A. Bhairav B. Yaman

C. Kafi D. Bihag

6. दुसरी ताली का चिह्न क्या है ?

A. X B. 2

C. 0 D. 3

What is the symbol of second Taali ?

A. X B. 2

C. 0 D. 3

7. एकताल में कितने विभाग होते हैं ?

A. 6 B. 5

C. 4 D. 3

How many divisions are there in Ektaal ?

A. 6 B. 5

C. 4 D. 3

8. यमन किस थाट का राग है ?

A. कल्याण B. बिलावल

C. काफी D. भैरव

Yaman is belongs to which Thaal ?

A. Kalyan B. Bilawal

C. Kafi D. Bairav

9. सप्तक के कितने प्रकार हैं ?

A. 3 B. 5

C. 7 D. 12

How many types of saptak are there ?

A. 3 B. 5

C. 7 D. 12

10. संपूर्ण-संपूर्ण जाति में कितने स्वर लगते हैं ?

A. 7 – 7 B. 6 – 6

C. 5 – 5 D. 7 – 6

How many swaras are used in Sampuran-Sampurna Jaati ?

A. 7 – 7 B. 6 – 6

C. 5 – 5 D. 7 – 6

11. विद्यापति जी का जन्म कहाँ हुआ था ?

A. बिहार B. उत्तराखंड

C. बंगाल D. मध्य प्रदेश

Where Vidyapati was born?

- A. Bihar
B. Uttarkhand
C. Bengal
D. Madhya Pradesh

12. श्रुतियों की कुल संख्या कितनी है ?

- A. 20
B. 24
C. 22
D. 12

How many total Shruties are there ?

- A. 20
B. 24
C. 22
D. 12

13. एन० राजम् क्या बजाती हैं ?

- A. वॉयलिन
B. तबला
C. सितार
D. संतूर

N. Rajam played which instrument ?

- A. Violin
B. Tabla
C. Sitar
D. Santoor

14. राग भैरव का संवादी स्वर क्या है ?

- A. रे
B. ग
C. ध
D. नि

What is the Samvadi swara of raag Bhairva ?

A. Re

B. Ga

C. Dh

D. Ni

15. उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ का जन्म कहाँ हुआ था ?

A. बिहार

B. बनारस

C. बंगाल

D. असम

Where was Ustad Bismillah Khan born ?

A. Bihar

B. Banaras

C. Bengal

D. Assam

16. 'गीत गोविन्द' के रचयिता कौन हैं ?

A. शारङ्ग देव

B. भरत

C. जयदेव

D. अहोबल

Who was the author of 'Geet Govind' ?

A. Sharangdev

B. Bharat

C. Jaidev

D. Ahobal

17. दादरा ताल में खाली किस मात्रा पर पड़ती है ?

A. 1

B. 5

C. 4

D. 6

In Dadra taal the Khali falls on which matra ?

A. 1

B. 5

C. 4

D. 6

18. पं. भीमसेन जोशी का संबंध किस विधा से है ?

A. गायन

B. नर्तन

C. वादन

D. चित्रांकन

Which Art to related Pt. Bhimsen Joshi ?

A. Vocal

B. Dance

C. Instrumental

D. Painting

19. तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 12

B. 16

C. 14

D. इनमें से कोई नहीं

How many matras are there in Tivra taal ?

A. 12

B. 16

C. 14

D. None of these

20. त्रिताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 12

B. 16

C. 14

D. 15

How many matras are there in Tritaal ?

A. 12

B. 16

C. 14

D. 15

C. 7 D. 2

24. तीव्रा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

A. 4 B. 6

C. 5 D. 3

How many divisions are there in taal Tivra ?

A. 4 B. 6

C. 5 D. 3

25. निम्नलिखित में से किस राग में कोमल ग नि लगते हैं ?

A. भैरव B. भैरवी

C. काफी D. खमाज

In which raag out of followings komal Ga Ni are used ?

A. Bhairav B. Bhairavi

C. Kafi D. Khamaj

26. लय के कितने प्रकार हैं ?

A. 3 B. 5

C. 4 D. 6

How many types of laya are there ?

A. 3 B. 5

C. 4 D. 6

- A. रे B. ग
C. प D. नि

What is the Vadi swar of raag yaman ?

- A. Re B. Ga
C. Pa D. Ni

31. थाटों की संख्या कितनी है ?

- A. 12 B. 20
C. 10 D. 18

How many numbers of Thaats are there ?

- A. 12 B. 20
C. 10 D. 18

32. कहरवा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- A. 2 B. 5
C. 4 D. 6

How many divisions are there in taal Kaherwa ?

- A. 2 B. 5
C. 4 D. 6

33. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- A. 6 B. 8

C. 7 D. 12

How many matras are there in taal Dadra ?

A. 6 B. 8

C. 7 D. 12

34. भैरवी किस जाति का राग है ?

A. औड़व B. संपूर्ण

C. षाड़व D. इनमें से कोई नहीं

Raag Bhairavi belongs to which Jaati ?

A. Audav B. Sampurna

C. Shadav D. None of these

35. दादरा ताल में पहली ताली किस मात्रा पर पड़ती है ?

A. 1 B. 5

C. 4 D. 9

First taali of Dadra is on which matra ?

A. 1 B. 5

C. 4 D. 9

36. पं० जसराज किस शैली के गायक थे ?

A. ख्याल B. ध्रुवपद

C. लोकगीत D. तुमरी

How many Chal Swaras are there ?

A. 5 B. 7

C. 6 D. 12

40. 'लावणी' किस राज्य का लोक नृत्य है ?

A. गुजरात B. महाराष्ट्र

C. बिहार D. असम

'Lawani' is a Folk dance of which state ?

A. Gujrat B. Maharashtra

C. Bihar D. Assam

41. राग यमन का गायन समय क्या है ?

A. सांयकाल B. दोपहर

C. प्रातःकाल D. मध्यरात्रि

What is the singing time of raag yaman ?

A. Evening B. Afternoon

C. Morning D. Midnight

42. 'नि॒द्य, मपद्य, मग, पमगरेसा' किस राग के स्वर समूह हैं ?

A. काफी B. यमन

C. खमाज D. भैरव

How many divisions are there in Kaherwa taal ?

A. 2 B. 5

C. 4 D. 6

46. राग भूपाली किस थाट का राग है ?

A. मारवा B. कल्याण

C. पूर्वी D. विलावल

Raag Bhupali belongs to which Thaata ?

A. Marva B. Kalyan

C. Purvi D. Bilawal

47. झपताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

A. 14 B. 15

C. 12 D. 10

How many matras are there in Jhaptal ?

A. 14 B. 15

C. 12 D. 10

48. षाड़व-षाड़व जाति में कितने स्वर लगते हैं ?

A. 6-6 B. 7-7

C. 5-5 D. 8-8

How many swaras are there in Shadav-Shadav Jaati ?

A. 6-6

B. 7-7

C. 5-5

D. 8-8

49. उस्ताद राशिद खाँ किस विधा के लिए जाने जाते हैं ?

A. गायन

B. नृत्य

C. वादन

D. चित्रांकन

Ustad Rashid Khan is known for which stream ?

A. Vocal

B. Dance

C. Instrumental

D. Painting

50. तीसरी ताली का चिन्ह क्या है ?

A. 3

B. ε

C. ≡

D. SSS

What is the symbol of Tisari Taali ?

A. 3

B. ε

C. ≡

D. SSS

51. कौन सा राग मध्यरात्रि में गाया जाता है?

A. काफी

B. खमाज

C. भैरव

D. बिलावल

Which raag is sung in the midnight ?

A. Kafi

B. Khamaj

C. Bhairav

D. Bilawal

52. इनमें से कौन सा एक ताल वाद्य है?

A. बाँसुरी

B. वॉयलिन

C. तबला

D. सितार

Which of these is a Tal-vadya?

A. Flute

B. Violin

C. Tabla

D. Sitar

53. कहरवा ताल में खाली किस मात्रा पर है?

A. 4

B. 1

C. 5

D. 3

In Taal kaherwa the khali falls on which matra?

A. 4

B. 1

C. 5

D. 3

54. 'संगीत बाल प्रकाश' के रचयिता कौन हैं?

A. पं शार्ङ्गदेव

B. पं लोचन

C. पं जयदेव

D. पं विष्णु दिगम्बर प्लुष्कर

Who is the writer of "Sangeet Bal Prakash"?

A. Pt. sarangdev

B. Pt. Lochan

C. Pt. Jaidev

D. Pt. Vishnu digamba Paulskar

55. चौताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

A. 7 B. 14

C. 12 D. 16

How many matras are there in Chautaal?

A. 7 B. 14

C. 12 D. 16

56. तीव्र ताल में कितने विभाग होते हैं?

A. 6 B. 3

C. 4 D. 5

How many divisions are there in Tivra taal?

A. 6 B. 3

C. 4 D. 5

57. संपूर्ण जाति में कितने स्वर होते हैं?

A. 7 B. 6

C. 12 D. 15

How many swaras are in sampurna jaati?

A. 7 B. 6

C. 12 D. 15

58. निम्नलिखित में से किस राग में तीव्र मध्यम लगता है?

- A. यमन
B. भैरव
C. बिलावल
D. काफी

In which raag out of the following Tivra madhyam used?

- A. Yaman
B. Bhairav
C. Bilawal
D. Kafi

59. रागों की मुख्य जातियों की संख्या कितनी हैं?

- A. 3
B. 10
C. 9
D. 12

How many total main jaati of Rages are there?

- A. 3
B. 10
C. 9
D. 12

60. झपताल में कितने विभाग होते हैं?

- A. 5
B. 2
C. 4
D. 6

How many divisions are there in Jhaptaal?

- A. 5
B. 2
C. 4
D. 6

61. धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- A. 12
B. 14

C. 15 D. 16

How many matars are there in Taal Dhamar?

A. 12 B. 14

C. 15 D. 16

62. चारताल में कितने विभाग होते हैं?

A. 4 B. 6

C. 5 D. 2

How many divisions are there in chartaal?

A. 4 B. 6

C. 5 D. 2

63. 'कजरी' किस प्रकार का गायन है?

A. ख्याल B. तुमरी

C. लोकगीत D. दादरा

'Kajari' is which style of Gayan?

A. khyal B. Thumari

C. Lok sangeet D. Dadra

64. झपताल का पहला विभाग कितनी मात्राओं का है?

A. 2 B. 3

C. 5 D. 10

A. 5 B. 2

C. 4 D. 7

68. कोमल स्वरों की संख्या कितनी है?

A. 5 B. 4

C. 6 D. 7

How many Komal swaras are there?

A. 5 B. 4

C. 6 D. 7

69. राग भैरव का गायन समय क्या है?

A. प्रातःकाल B. दोपहर

C. सांयकाल D. मध्यरात्रि

What is the singing time of raag Bhairav?

A. Morning B. Afternoon

C. Evening D. Midninght

70. मध्याह्न काल का राग कौन है?

A. वृंदावनी सारंग B. बिहाग

C. यमन D. काफी

Which is an afternoon Raag?

A. Vrindavani sarang B. Bihag

C. Yaman D. Kafi

भाग - II / PART - II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Sort Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है।

10 x 2 = 20

Q.No. 1 to 20 are short answer type. Answered any 10 questions. Each question carries 2 marks.

10 x 2 = 20

1. राग बिहाग की पकड़ लिखें। 2

Write the Pakad of raag Bihag.

2. झपताल का बोल दुगुन लय में लिखें। 2

Write the Bol of Jhaptaal in Dugun laya.

3. कण की परिभाषा लिखें। 2

Define the Kan.

4. राग काफ़ी का आरोह तथा अवरोह लिखें। 2

Write the Aroha and Avaroha of raag kafi

5. थाट के बारे में उदाहरण सहित लिखें। 2

Write about thaat with example.

6. राग भैरवी की पकड़ लिखें। 2

Write the Pakad of raag Bhairavi.

7. आरोही की परिभाषा दें। 2

Define the Aarohi.

8. राग यमन में 16 मात्राओं की एक तान लिखें। 2
Write one taan of sixteen matras in raag yaman.
9. त्रिताल का ठेका लिखें। 2
Write the Theka of Tritaal.
10. मध्यलय के बारे में लिखें। 2
Write about Madhya laya.
11. सप्तक की परिभाषा लिखें। 2
Write the definition of saptak.
12. राग भूपाली की पकड़ लिखें। 2
Write the pakad of raag Bhupali.
13. लोकगीत क्या है? 2
What is Lokgeet?
14. भीमपलासी राग में 8 मात्राओं की दो तानें लिखें। 2
Write two tans of 8 matras each in raag Bhimpalsi
15. शुद्ध स्वर की व्याख्या करें। 2
Define the sudh swaras.
16. राग भैरव का वादी एवं संवादी स्वर लिखें। 2
Write the vadi and samvadi swaras of raag Bhairav.
17. पकड़ की परिभाषा लिखें। 2
Define the Pakad?
18. संवादी क्या है? 2
What is samvadi ?

19. कोमल स्वरों की व्याख्या करें। 2
Define the komal swaras.
20. खटका की परिभाषा लिखें। 2
Define the Khatka.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long answer type questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय है। इस कोटि के प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। 3 x 5 = 15

Q.No. 21 to 26 are long answer type. Each question carries 5 marks.
Answered any 3 questions. 3 x 5 = 15

21. लोकगीतों का जीवन में क्या महत्व है? 5

What is the importance of Lokgeet in life?

22. भैरवी राग में छोटा ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 5

Write the Notation of chota khyal in raag Bhairavi.

23. पं० वी० एन० भातखंडे का हिन्दुस्तानी संगीत में क्या योगदान है? 5

What is the contribution of Pt. V.N. Bhatkhande in Hindustani sangeet?

24. ताल धमार को ठाह एवं दुगुन में लिखें। 5

Write the theka of Dhamar in Thaah and Dugun laya.

25. राग भीमपलासी का पूर्ण परिचय दें। 5

Write the full introduction of raag Bhimpalasi.

26. विद्यापति की जीवनी लिखें। 5

Write the Biography of Vidyapati.

A. 7 B. 4

C. 5 D. 2

3. स्वर के कितने प्रकार हैं?

A. 2 B. 10

C. 5 D. 12

How many types of swaras are there?

A. 2 B. 10

C. 5 D. 12

4. एक थाट में ज्यादा से ज्यादा कितने स्वर लगते हैं?

A. 7 B. 6

C. 5 D. 4

How many maximum swaras are taken for a Thaat?

A. 7 B. 6

C. 5 D. 4

5. राग यमन का वादन समय क्या है?

A. प्रातःकाल B. दोपहर

C. सांयकाल

D. मध्यरात्रि

What is the playing time of raag yaman?

A. Morning

B. Afternoon

C. Evening

D. Midnight

6. षाड्ज जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं?

A. 6

B. 5

C. 7

D. 4

How many swaras are used in Sadav jaati raag?

A. 6

B. 5

C. 7

D. 4

7. राग वृंदावनी सारंग का संवादी स्वर क्या है?

A. म

B. प

C. रे

D. इनमें से कोई नहीं

What is the samvadi swara of raag Vrindavani sarang?

A. Ma

B. Pa

C. Re

D. None of these

8. पं० पन्नालाल घोष कौन सा वाद्य बजाते थे ?

- A. तबला
B. बाँसुरी
C. सितार
D. संतूर

Which instrument was played by Pt. Panna lal Ghosh?

- A. Tabla
B. Flute
C. Sitar
D. Santoor

9. दादरा ताल में कितने विभाग होते हैं?

- A. 2
B. 5
C. 4
D. 6

How many divisions are there in taal dadra?

- A. 2
B. 5
C. 4
D. 6

10. उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ किस घराने से हैं?

- A. बनारस
B. लखनऊ
C. मैहर
D. ग्वालियर

Ustad Bismillah khan belongs to which Gharana?

A. Banaras B. Lucknow

C. Maihar D. Gwalior

11. किस ताल में बारह मात्राएँ होती हैं?

A. एकताल B. त्रिताल

C. धमार D. कहरवा

In which Taal twelve matras are there?

A. Ektaal B. Tritaal

C. Dhamar D. Kaharwa

12. किस राग में तीव्र मध्यम का प्रयोग होता है?

A. यमन B. काफी

C. बिलावल D. भैरव

In which raag Tivra Madhyam is used?

A. Yaman B. Kafi

C. Bilawal D. Bhairav

13. राग 'भैरव' का वादन समय क्या है?

A. प्रातःकाल B. अपराह्न

C. सायंकाल D. रात्रिकाल

What is the playing time of Raga Bhairav?

A. Morning B. Afternoon

C. Evening D. Night

14. किस राग में सभी कोमल स्वरों का प्रयोग होता है?

A. भैरवी B. काफी

C. भैरव D. खमाज

In which raag total komal swaras are used?

A. Bhairavi B. Kafi

C. Bhairav D. Khamaj

15. तीनताल में कितने विभाग होते हैं?

A. 2 B. 5

C. 4 D. 6

How many divisions are there in Teentaal?

A. 2 B. 5

C. 4 D. 6

16. राग यमन का वादी स्वर क्या है?

- A. ग B. म
C. नि D. प

What is the vadi swara of raag yaman?

- A. Ga B. Ma
C. Ni D. Pa

17. एक सप्तक में कितने कोमल स्वर होते हैं?

- A. 2 B. 5
C. 4 D. 7

How many komal swaras are there in one saptak?

- A. 2 B. 5
C. 4 D. 7

18. रज़ाखानी गत को किसने प्रचलित किया?

- A. रजा खाँ B. गुलाम खाँ
C. अमीर खाँ D. चाँद खाँ

Who introduced Razakhani Gat?

A. Raza khan B. Gulam khan

C. Amir khan D. Chand khan

19. बाँसुरी किस वाध वर्गीकरण के अन्तर्गत आता है?

A. तत् B. अवनद्ध

C. सुषिर D. घन

Flute comes under which category instruments?

A. Tat B. Avanadh

C. Sushir D. Ghan

20. 'लावणी' किस प्रदेश का मशहूर नृत्य है?

A. महाराष्ट्र B. उड़ीसा

C. गुजरात D. कर्नाटक

'Lavani' is a famous dance of which state?

A. Maharastra B. Odissa

C. Gujrat D. Karnataka

21. पं० हरिप्रसाद चौरसिया का वाध कौन सा है?

A. बाँसुरी B. संतूर

C. सितार

D. सांरगी

Which instrument played by Pt. Hari Prasad chourasia?

A. Flute

B. Santoor

C. Sitar

D. Sarangi

22. तीनताल और झपताल में कितनी मात्राओं का अन्तर है?

A. 5

B. 6

C. 4

D. 7

Diffrence of how many matras is there between teentaal and Jhaptaal?

A. 5

B. 6

C. 4

D. 7

23. सबसे अधिक मात्राएँ इनमें से किस ताल में हैं?

A. तीनताल

B. झपताल

C. तीव्रा

D. दादरा

Which taal has the maximum number of matras?

A. Teentaal

B. Jhaptaal

C. Teevra D. Dadra

24. दुसरी ताली का चिन्ह क्या है?

A. 3 B. 4

C. 2 D. X

What is the symbol of second Taali?

A. 3 B. 4

C. 2 D. X

25. थाट-पद्धति के प्रवर्तक कौन हैं?

A. पं० वी० एन० भातखण्डे B. पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

C. पं० रवि शंकर D. पं० नारायण राव व्यास

Who was the Pravartak of thaat Paddhatti?

A. Pt V.N Bhatkhande B. Pt. Vishnu digambar paluskar

C. Pt. Ravi shankar D. Pt. Narain Rao Viyas

26. गत के पहले भाग को क्या कहते हैं?

A. स्थाई B. संचारी

C. अंतरा

D. आभोग

What is the first part of a gat called?

A. Sthayi

B. Sanchari

C. Antra

D. Abhog

27. चौताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

A. 12

B. 15

C. 14

D. 16

How many matras are there in Chautaal?

A. 12

B. 15

C. 14

D. 16

28. धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 12

B. 15

C. 14

D. 16

How many mataras are there in Dhamar taal?

A. 12

B. 15

C. 14

D. 16

29. राग खमाज की जाति क्या है?

- A. षाड़व-संपूर्ण B. औड़व-संपूर्ण
C. षाड़व-षाड़व D. संपूर्ण-संपूर्ण

What is the Jaati of raag khamaj?

- A. Shadav-Sampurna B. Audav-Sampurna
C. Shadav-Shadav D. Sampurna-Sampurna

30. राग भूपाली का वादी स्वर क्या है?

- A. ग B. नि
C. ध D. प

What is the vadi swara of raag Bhupali?

- A. Ga B. Ni
C. Dh D. Pa

31. झपताल में कितनी खाली है?

- A. 2 B. 4
C. 1 D. 3

How many Khalis are there in Jhaptaal?

A. 2 B. 4

C. 1 D. 3

32. राग भैरवी का संवादी स्वर क्या है?

A. म B. सा

C. प D. रे

What is the samvadi swara of raag Bhairavi?

A. Ma B. Sa

C. pa D. Re

33. उस्ताद हलीम जाफर कौन सा वाद्य बजाते थे?

A. तबला B. सारंगी

C. सितार D. बाँसुरी

Ustad Halim Zafar played which instrument?

A. Tabla B. Sarangi

C. Sitar D. Flute

34. राग काफी की जाति क्या है?

- A. संपूर्ण–संपूर्ण B. षाडव–षाडव
C. औडव–औडव D. षाडव–संपूर्ण

What is the jaati of raag Kafi?

- A. Sampurna-Sampurna
B. Shadav-Shadav
C. Audav-Audav
D. Shdav-Sampurna

35. 'चैती' क्या है?

- A. लोकगीत B. भजन
C. ग़ज़ल D. शास्त्रीय संगीत

What is 'Chaiti'?

- A. Lokgeet B. Bhajan
C. Gazal D. Classical music

36. तीव्र स्वर कितने हैं?

- A. 2 B. 4
C. 3 D. 1

How many Tivraa swara is there?

- A. 2
B. 4
C. 3
D. 1

37. उस्ताद विलायत खाँ कौन थे?

- A. बाँसुरी वादक
B. सितार वादक
C. तबला वादक
D. संतूर वादक

Who was Ustadd Vilayat Khan?

- A. Flute player
B. Sitar player
C. Tabla player
D. Santoor player

38. राग काफी का गायन समय क्या है?

- A. सांयकाल
B. दोपहर
C. मध्यरात्रि
D. प्रातःकाल

What is the playing time of raag Kafi?

- A. Evening
B. Afternoon
C. Midnight
D. Morning

39. एक सप्तक में कुल स्वरों की कितनी संख्या है?

A. 12 B. 6

C. 5 D. 8

How many total swaras are there in one saptak?

A. 12 B. 6

C. 5 D. 8

40. ताललिपि में x किस ताली का सूचक है?

A. 1 B. 3

C. 2 D. 4

In a Taallipi x indicate which Taali?

A. 1 B. 3

C. 2 D. 4

41. हारमोनियम किस वाद्य वर्गीकरण के अन्तर्गत आता है?

A. सुषिर B. अवनद्ध

C. घन D. तत्

Harmonium belongs to which classification of instrument?

A. Sushir B. Avanadh

C. Ghan D. Tat

42. 'सारे जहाँ से अच्छा' गीत किसके द्वारा लिखा गया है?

A. मुहम्मद इकबाल B. सत्यनारायण

C. एम० आर० चिश्ती D. रवीन्द्रनाथ टैगोर

Who wrote 'Sare Jhahan se Acha' geet?

A. Md. Iqbal B. Satyanarayan

C. M.R. chisti D. Ravindra Nath tagore

43. इनमें से कौन थाट नहीं है?

A. यमन B. काफी

C. विलावल D. भीमपलासी

Which of these is not a name of Thaat?

A. Yaman B. kafi

C. Bilawal D. Bhimpalasi

44. उस्ताद अलाउद्दीन खाँ किस घराने से थे ?

A. मैहर B. ग्वालियर

C. पटियाला D. दिल्ली

A. हाफिज अली खाँ B. अलाउद्दीन खाँ

C. करामत खाँ D. फैय्याज खाँ

Whose daughter was Vidushi Annapurna devi?

A. Hafiz Ali khan B. Alauddin khan

C. Karamat khan D. Faiyaz khan

48. किस ताल में दस मात्राएँ होती हैं?

A. त्रिताल B. एकताल

C. चौताल D. झपताल

In which taal 10 matras are there?

A. Tritaal B. Ektaal

C. Chautaal D. Jhaptaal

49. षाड़व-संपूर्ण जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं?

A. 7-7 B. 6-7

C. 5-7 D. 5-5

How many swara are used in Shadav-Sampurn jaati raag?

A. 7-7 B. 6-7

C. 5-7

D. 5-5

50. राग वृंदावनी सारंग का वादन समय क्या है?

A. प्रातः

B. सायं

C. मध्यरात्रि

D. दोपहर

What is the playing time of raag Vrindavani sarang?

A. Morning

B. Evening

C. Midnight

D. Afternoon

51. राग बिहाग के आरोह में कितने स्वर लगते हैं?

A. 5

B. 7

C. 6

D. 12

How many swara are used in Arohi of Raga Bihag?

A. 5

B. 7

C. 6

D. 12

52. राग यमन का संवादी स्वर क्या है?

A. ग

B. नि

C. म

D. प

A. सुषिर B. अवनद्ध

C. तत् D. घन

Tabla comes under which category of instrument?

A. Sushir B. Avandh

C. Tat D. Ghan

56. किस राग में सभी शुद्ध स्वरों का प्रयोग होता है?

A. बिलावल B. काफी

C. यमन D. खमाज

In which raag total shudha swaras are used?

A. Bilawal B. Kafi

C. Yaman D. Khamaj

57. एकताल में कितने विभाग होते हैं?

A. 5 B. 6

C. 4 D. 2

How many divisions are there in Ektaal?

A. 5 B. 6

C. 4

D. 2

58. 'भाँगड़ा' किस प्रदेश का मशूहर लोकनृत्य है?

A. पंजाब

B. बिहार

C. बंगाल

D. गुजरात

'Bhangada' is a famous loknirtya of which state?

A. Punjab

B. Bihar

C. Bengal

D. Gujrat

59. 'उस्ताद अमजद अली' का वाद्य कौन सा है?

A. सितार

B. सरोद

C. संतूर

D. बाँसुरी

Which instrument played by ustad Amajad Ali?

A. Sitar

B. Sarod

C. Santoor

D. Flute

60. 'रवीन्द्र संगीत' किनके द्वारा सृष्ट है?

A. रवीन्द्र नाथ टैगोर

B. मुहम्मद जायसी

C. मुहम्मद इकबाल

D. बंकिम चन्द्र

Who is the creator of "Ravindra sangeet?"

- A. Ravindra nath tagore B. Md. Jayashi
C. Md. Iqbal D. Bankim chandra

61. खाली का चिन्ह क्या है?

- A. 1 B. 2
C. 5 D. 0

What is the symbol of khali?

- A. 1 B. 2
C. 5 D. 0

62. राग में ज्यादा से ज्यादा कितने स्वर होने चाहिए?

- A. 6 B. 5
C. 7 D. 12

How many maximum swaras are used in raag?

- A. 6 B. 5
C. 7 D. 12

A. 2 B. 4

C. 1 D. 3

66. स्वरों के चढते क्रम को क्या कहते हैं?

A. संपूर्ण B. औड़व

C. षाड़व D. आरोही

What is the Ascending order of Swaras called?

A. Sampurna B. Audav

C. Shadav D. Arohi

67. 'वन्दे मातरम्' किनके द्वारा लिखा गया है?

A. रवीन्द्र नाथ B. दिनकर

C. बंकिम चन्द्र D. नेपाली

Who wrote the Vande Mataram?

A. Ravindra nath B. Dinkar

C. Bankim chandra D. Nepali

68. ताललिपि में 3 किसका सूचक है?

A. तीसरी ताल B. तीसरा बोल

C. तीसरी मात्रा D. तिहाई

In a Taallipi what indicate 3?

A. Tisari taali B. Tisara Bol

C. Tisari matra D. Tihai

69. 'राग सूचक स्वर' समूह क्या कहलाता है?

A. स्थायी B. पकड़

C. अवरोह D. आरोह

What is the group of swaras denoting a raga called?

A. Sthai B. Pakad

C. Avaroh D. Aroh

70. अतिद्रुत गति में क्या बजता है?

A. जोड़ B. आलाप

C. झाला D. गमक

What is played in very fast tempo?

A. Jod B. Alap

C. Jhala D. Gamak

भाग / PART – II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय है। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए दो अंक निर्धारित हैं। 10 x 2 = 20

Q.No. 1 to 20 are short answer type questions. Answered any 10 questions. Each question carries 2 marks .

10 x 2 = 20

1. विवादी स्वर किसे कहते हैं? 2

What is Vivadi swara?

2. दुगुन किसे कहते हैं? 2

What is Dugun?

3. कण क्या है? 2

What is kan?

4. तान की परिभाषा लिखें। 2

Define the Taan.

5. ताल धमार को दुगुन की लयकारी में लिखें। 2

Write the dugun layakari of taal Dhamar.

6. आकर्ष प्रहार के बारे में लिखें। 2

Write about Akarask Prahar.

7. राग भैरवी का आरोह-अवरोह लिखें। 2

Write the Aroh-Avaroh of raag Bhairavi.

8. ताल के विषय में लिखें। 2

Write about taal.

9. कहरवा को दुगुन लयकारी में लिखें। 2

Write the dugun layakari of Taal kaherwa.

10. शास्त्रीय संगीत के दो वादकों के नाम लिखें। 2

Write the names of two instrumentalists of classical music.

11. राग यमन की पकड़ लिखें। 2

Write the pakad of raag yaman.

12. अनुवादी स्वर की परिभाषा लिखें। 2

Write the definition of Anuvadi.

13. मध्य गत किसे कहते हैं? 2

What is Madaya gat?

14. राग बिहाग में 8 मात्राओं की दो तानें लिखें। 2

Write two tans of eight matras in raag Bihag.

15. तीव्रा ताल का ठेका दुगुन में लिखें। 2

Write the Theka of Tevra taal in Dugun Laya.

16. अवरोह क्या है? उदाहरण दें। 2

What is Avaroh? Give example.

17. संचारी किसे कहते हैं? 2

What is sanchari?

18. मींड़ क्या है? 2

What is meend?

19. बिलम्बित गत क्या है? 2

What is Bilambit Gat?

20. अंतरा किसे कहते हैं? 2

What is Antra?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long answer type question

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय है। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें। इस कोटि के प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है। $3 \times 5 = 15$

Q.No. 21 to 26 are long answer type.. Answered any 3 questions. Each question carries 5 marks. $3 \times 5 = 15$

21. किसी एक राग का पूर्ण परिचय दें। 5

Give full introduction of any one raag.

22. अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में द्रुत गत का परिचय दें। 5

Write the Drut Gat of any one raag from your syllabus.

23. रूपक ताल का पूर्ण परिचय देते हुए दुगुन लयकारी में लिखें। 5

Give full introduction of Rupak taal and write it dugun layalkari.

24. अनुवादी स्वर किसे कहते हैं? उदाहरण दें। 5

What is Anvadi swaras? Give example.

25. उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of Ustad Allaiddin Khan.

26. दादरा तथा कहरवा ताल की तुलना करें। 5

Give Comparission between Dadra and kaherwa taal.

खण्ड-स / Section – C

तबला / पखावज / Tabal / Pakhawaj

भाग-1 / PART-I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिन्हित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों की ही जाँच होगी।

35 x 1 = 35

Question No. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark, your selected option, on the OMR-Sheet. You have to answered 35 questions. If a candidate answered more than 35 questions, then the first 35 answers will be evaluated.

35 x 1 = 35

1. पं गोदई महाराज किस शहर के निवासी थें?

A. लखनऊ

B. मुम्बई

C. बनारस

D. मुरादाबाद

Pt. Godai maharaj lived in which city?

A. Lucknow

B. Mumbai

C. Banaras

D. Muradabad.

2. सम का चिन्ह क्या है?

A. O

B.+

C.X

D. -

What is the laya in Madhyam tempo called?

- A. Madhya laya B. Bilambit laya
C. Drut laya D. Thaah

12. कहरवा के आवर्तन में कितने खण्ड है?

- A. 2 B. 4
C. 3 D. 5

One Avartan of the kaherwa how many khands?

- A. 2 B. 4
C. 3 D. 5

13. निम्नलिखित में कौन तबला वादक हैं?

- A. उस्ताद अल्लारकखा B. पं० हरिप्रसाद चौरसिया
C. पं० रविशंकर D. पं० भीमसेन जोशी

Who is the followings is a Tabla player?

- A. Ustad Allahrakha B. Pt. Hariprasad chaurasia
C. Pt. Ravishankar D. Pt. Bhimsen joshi

14. तबले को कसने के लिए डोरी के नीचे क्या लगाते है?

- A. गुटका B. स्याही
C. चाँटी D. गजरा

Pt. Jasraj known as ?

- A. Tabla player B. Sitar player
C. Singer D. Flute player

24. पं० सामन्ता प्रसाद का वाद्य क्या था?

- A. सितार B. संतूर
C. तबला D. शहनाई

Which instrument was played by pt. samta Prasad?

- A. Sitar B. Santoor
C. Tabla D. Shahanai

25. तीनताल तथा कहरवा ताल में कितनी मात्राओं का अन्तर है?

- A. 12 B. 8
C. 4 D. 6

Diffrence of how many matras is there between teentaal and Kaharwa taal?

- A. 12 B. 8
C. 4 D. 6

26. एकताल में कितनी तालियाँ होती है?

- A. 1 B. 3

C. 2 D. 4

How many talies are there in Ektaal?

A. 1 B. 3

C. 2 D. 4

27. कहरवा ताल में कितनी खाली का प्रयोग होता है?

A. 1 B. 3

C. 2 D. 4

How many khalies are used in kaherwa taal?

A. 1 B. 3

C. 2 D. 4

28. पं० अनोखे लाल मिश्र के गुरु कौन थे?

A. गोदई महाराज B. जाकिर हुसैन

C. कण्ठे महाराज D. भैरो मिश्र

What is the name of the Guru of Pt. Anokhe lal mishra?

A. Godai maharaj B. Zakir hussain

C. Kanthe maharaj D. Bhairo mishra

29. धमार गायन में किस ताल का प्रयोग होता है?

A. एकताल B. चौताल

C. धमार ताल

D. दीपचंदी ताल

Which taal is used Dhamar singing style?

A. Ektaal

B. Chautaal

C. Dhamar taal

D. Dipchandi taal

30. तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

A. 7

B. 8

C. 6

D. 10

How many matras are there in Taal Tivra?

A. 7

B. 8

C. 6

D. 10

31. तिलवाड़ा ताल में कितने विभाग होते हैं?

A. 4

B. 2

C. 6

D. 5

How many divisions are there in Tilwada taal?

A. 4

B. 2

C. 6

D. 5

32. दादरा ताल में खाली किस मात्रा पर है?

A. 5

B. 6

C. 3 D. 4

In Dadra taal khali has which matra?

A. 5 B. 6

C. 3 D. 4

33. फैय्याज खाँ का संबध किससे था ?

A. गायन B. नर्तन

C. वादन D. पेटिंग

Which art to related Faiyaz khan?

A. Vocal B. Dancing

C. Instrumental D. Painting

34. वीणा किस प्रकार का वाद्य है?

A. घन B. तत्

C. अवनद्ध D. सुषिर

Which type of instrument is veena?

A. Ghan B. Tat

C. Avandah D. Sushir

35. धमार ताल में पहला विभाग कितनी मात्राओं का होता है?

A. 5 B. 3

C. 4

D. 2

How many matras are there in the first division of Dhamar?

A. 5

B. 3

C. 4

D. 2

36. चौताल कितनी मात्राओं का होता है?

A. 10

B. 14

C. 12

D. 15

How many matras are there in Chautaal?

A. 10

B. 14

C. 12

D. 15

37. तबला के कितने भाग होते हैं?

A. 2

B. 8

C. 12

D. 15

How many parts of tabla is there?

A. 2

B. 8

C. 12

D. 15

38. बिलम्बित लय किससे संबधित है?

A. बड़ा ख्याल

B. दुमरी

C. छोटा ख्याल D. टप्पा

Bilambit laya is related to which?

A. Bada khyal B. Thumari

C. Chota khyal D. Tappa

39. उस्ताद अकरम खाँ किससे संबंधित हैं?

A. तबला B. संतूर

C. बाँसुरी D. सितार

Ustad Akram khan is related to which?

A. Tabla B. Santoor

C. Flute D. Sitar

40. इनमें से कौन सा ताल वाद्य है?

A. सितार B. बाँसुरी

C. तबला D. संतूर

Which of these is a taal vadya?

A. Sitar B. Flute

C. Tabla D. Santoor

41. निशात खाँ किससे संबंधित हैं?

- A. हुसैन बख्श
B. विलायत अली खाँ
C. राम सहाय
D. कादिर बख्श

Who was the first table player of Banaras gharana?

- A. Hussain Baksh
B. Vilayat ali khan
C. Ram sahay
D. Kadir Baksh

45. अमजद अली खाँ किस वाद्य से संबधित हैं?

- A. वॉयलिन
B. सरोद
C. तबला
D. सितार

Amajad ali khan is related to which instrument?

- A. Violin
B. Sarod
C. Tabla
D. Sitar

46. पं कुदऊ सिंह किससे संबधित है?

- A. बाँसुरी
B. सितार
C. पखावज
D. वॉयलिन

Pandit kudau singh is related to which?

- A. Flute
B. Sitar
C. Pakhwaj
D. Violin

47. 'बिदेसिया' किससे संबधित है?

- A. महादेवी वर्मा
B. महाश्वेता देवी
C. भिखारी ठाकुर
D. राहुल सांस्कृत्यायन

'Bideshiya' is related to which?

- A. Mahadevi verma
B. Mahasweta devi
C. Bhikhari thakur
D. Rahul sanskritayyan

48. तबला के कितने वर्ण होते हैं ?

- A. 5
B. 10
C. 2
D. इनमें से कोई नहीं

How many verna of table are there?

- A. 5
B. 10
C. 2
D. None of these

49. झपताल कितनी मात्राओं का होता है?

- A. 8
B. 6
C. 10
D. 12

How many matras are there in Jhaptaal?

- A. 8
B. 6
C. 10
D. 12

50. लय कितने प्रकार की होती है?

A. 2 B. 4

C. 3 D. 5

How many types of layas are there?

A. 2 B. 4

C. 3 D. 5

51. आशीष खाँ किस वाद्य से संबन्धित हैं?

A. सितार B. सरोद

C. सारंगी D. तबला

Ashish Khan is related to which instrument?

A. Sitar B. Sarod

C. Sarangi D. Tabla

52. तीनताल में दुसरी ताली किस मात्रा पर हैं?

A. 1 B. 9

C. 5 D. 4

In Teen taal the second taali on which matra?

A. 1 B. 9

C. 5 D. 4

53. 'नगाड़ा' किस प्रकार का वाद्य है?

- A. सुषिर
B. तत्
C. घन
D. अवनद्ध

'Nagada' is which type of instrument?

- A. Sushir
B. Tat
C. Ghan
D. Avanadh

54. तीनताल में पहला विभाग कितनी मात्राओं का होता है?

- A. 3
B. 2
C. 4
D. 1

How many matras are there in the first division of teentaal?

- A. 3
B. 2
C. 4
D. 1

55. एकताल में कितने खाली होते हैं?

- A. 2
B. 4
C. 3
D. 6

How many khali are there in Ektaal?

- A. 2
B. 4
C. 3
D. 6

59. सूलताल में कितनी तालियाँ हैं?

- A. 3 B. 2
C. 1 D. 4

How many taalies are there in sultaal?

- A. 3 B. 2
C. 1 D. 4

60. झपताल में मात्राएँ किस प्रकार विभाजित होती हैं?

- A. 2-3-2-3 B. 2-2-2-2
C. 3-2-3-2 D. 2-5-2-5

How are beats divided in Jhaptaal?

- A. 2-3-2-3 B. 2-2-2-2
C. 3-2-3-2 D. 2-5-2-5

61. पं० रामजी मिश्रा के गुरु कौन थे?

- A. वाचस्पति B. अहोबल
C. स्वामी हरिदास D. अनोखे लाल मिश्र

Who was Guru of Pt. Ramji Mishra?

- A. Vachaspati B. Ahobal
C. Swami Haridas D. Anokoh lal mishra

62. पं० छोटे लाल मिश्र किस रूप में जाने जाते हैं?

- A. पखावज वादक
B. तबला वादक
C. ढोलक वादक
D. नाल वादक

Pt. Chote Lal Mishra is known as?

- A. Pakhawaj vadaak
B. Tabla vadaak
C. Dholak vadaak
D. Naal vadaak

63. 'गंधर्व महाविद्यालय' की स्थापना किसने की?

- A. पं० ओंकार नाथ ठाकुर
B. पं० बी० जी० जोग
C. पं० वी० डी० पलुष्कर
D. पं० वी० एन० भातखंडे

Who established 'Gandharv Mahavidyalaya'?

- A. Pt. Omkarnath Thakur
B. Pt. B.G. Jog
C. Pt. V.D Paluskar
D. Pt. V.N. Bhatkhande

64. श्री शारदा सहाय किस राज्य के रहने वाले थे।

- A. मध्यप्रदेश
B. उत्तर प्रदेश
C. बिहार
D. बंगाल

To which state belongs Shree Sharda Sahay belong?

- A. Madhya Pradesh
B. Uttar Pradesh
C. Bihar
D. Bengal

65. धा धी ना | धा तु ना | धा यह कौन सा ताल है?

68. कम गति वाले लय को क्या कहते हैं?

- A. द्रुत
B. विलम्बित
C. मध्य
D. अति द्रुत

What is the laya in slow tempo?

- A. Drut
B. Bilambit
C. Madha
D. Ati drut

69. निम्नलिखित में से कौन परवावज वादक हैं?

- A. उ० अल्लारख्खा
B. पं० रामदास
C. पं० किशन महाराज
D. महन्त पागल दास

Which of the following is a pakhawaj player?

- A. Ud. Allarakkha
B. Pt. Ramdas
C. Pt. Kishan maharaj
D. Mahant Pagal das

70. चौताल में विभाग किस प्रकार है?

- A. 2-2-2-2-2-2
B. 4-2-1-3-2-2
C. 3-4-3-2-1-4
D. 4-3-3-2-1-1

How are division set in chautaal?

- A. 2-2-2-2-2-2
B. 4-2-1-3-2-2
C. 3-4-3-2-1-4
D. 4-3-3-2-1-1

भाग— II / PART – II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Question

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय है। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है।

10 x 2 = 20

Q.No. 1 to 20 are short answer type. Answered any 10 questions. Each question carries 2 marks .

10 x 2 = 20

1. दादरा ताल को दुगुन ताललिपि में लिखें। 2

Write Dugun of Dadra taal in Taallipi.

2. चौताल में एक कायदा लिखें। 2

Write one quayda in chautaal.

3. बोल किसे कहते हैं? 2

What is Bol?

4. बनारस घराने के दो प्रसिद्ध तबला वादकों के नाम लिखें। 2

Write the names of two famous tabla player of Banaras Gharana.

5. चार तत् वाद्यों के नाम लिखें। 2

Write the names of four Tat vadyas.

6. तीव्राताल को दुगुन की लयकारी में लिखें। 2

Write Tivra taal in dugun layakari.

7. उस्ताद अहमद जान थिरकवा के बारे में लिखें। 2

Write about ustad Ahmad jaan thirkwa.

8. रेला क्या है? 2

What is Rela?

9. दादरा और कहरवा ताल की तुलना करें। 2
Compare Dadra with kaherwa taal.
10. परन की परिभाषा लिखें। 2
Define paran.
11. तिहाई की परिभाषा लिखें। 2
Define the Tihai.
12. एकताल को दुगुन में लिखें। 2
Write the dugun of Ektaal.
13. आवर्तन से आप क्या समझते हैं? 2
What do you understand by Avartan?
14. एकताल में एक टुकड़ा लिखें। 2
Write one Tukda in Ektaal.
15. कहरवा ताल में एक तिहाई लिखें। 2
Write One Tihai in Kaherwa taal.
16. लड़ी की परिभाषा लिखें। 2
Define the ladi?
17. तीगुन को परिभाषित करें। 2
Define the Tigun.
18. दादरा ताल में लग्गी का क्या महत्व है? 2
What is the importance of laggi in Dadra taal.
19. ताल की परिभाषा लिखें। 2
Define Taal?

20. कहरवा ताल में लग्गी का क्या महत्व है?

2

What is the importance of Laggi in kherwa taal?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Short Answer Type Questions) :-

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय है। इस कोटि के प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें।

3 x 5 = 15

Q.No. 21 to 26 are long answer type. Each question carries 5 marks.

Answered any 3 questions.

3 x 5 = 15

21. ताल वाद्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालें।

5

Throw light characteristics of taal vadya.

22. तीनताल का परिचय दें एवं चौगुन लय में लिखें।

5

Give introduction of Teentaal and write its chaugun laya.

23. स्वतंत्र तबला या पखावज वादन प्रस्तुति के बारे में लिखें।

5

Write about table or pakahwaj solo presentation.

24. दिल्ली बाज के विषय में लिखें।

5

Write about the Delhi Baj.

25. किसी सुप्रसिद्ध तबला/पखवाज वादक की जीवनी लिखें।

5

Write the life sketch of any one Tabla/Pakhwaj player.

26. तबला/ पखवाज के विभिन्न अंगों का सचित्र वर्णन करें।

5

Decribe the different parts of Tabla/Pakhwaj.